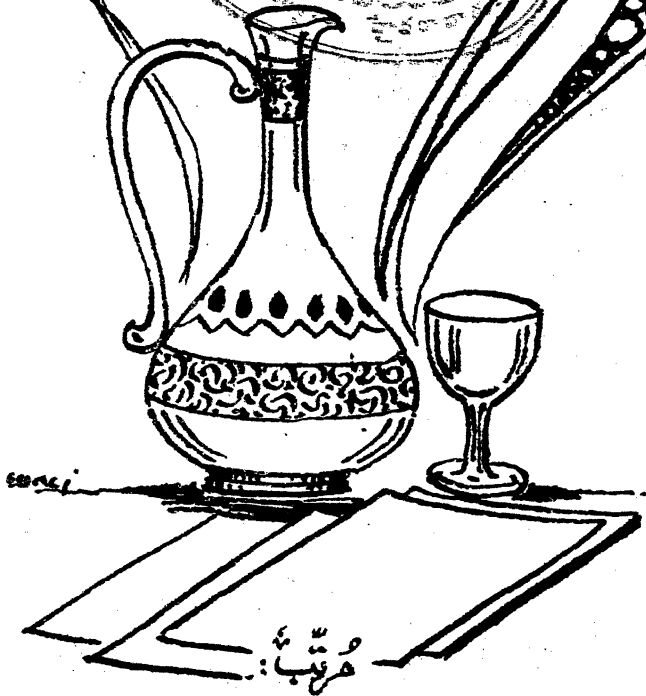


# خمریاتِ صفیٰ اور نگِ آبادی



محبوب علی خان اختر گزقادی

جملہ حقوق بہ حق مرتب محفوظ

Acc. No  
651

○ نام کتاب : خمریاتِ صفی اور نگ آبادی

○ صفحات : (۹۶)

○ مرتب : محبوب علی خاں اختگر

○ سن اشاعت : ۱۹۹۵ء

○ تعداد : (۵۰۰) پہلی بار

○ کتابت : محمد عبدالرؤف

○ کتابت ٹائٹل : ریاض خوشنویس

○ سرورق و اسپیچ آرٹ : ولی محمد صدیقی آرٹسٹ چھتہ بازار حیدر آباد (ART SPAN)

○ طباعت : دائرہ پریس چھتہ بازار حیدر آباد

○ طباعت سرورق : رائل پرنٹرز جمال مارکٹ

○ جلد بندی : حفیظیہ بک یا مینڈنگ چھتہ بازار حیدر آباد

○ قیمت : 40/- Rs لائبریری کیلئے 80/- روپیہ تاکہ کیلئے 10 ڈالر

: ملنے کے پتے :

● ۱. حُسامی بک ڈپو محبلی کمان حیدر آباد

● ۲. اسٹوڈنٹس بک ہاؤس چار کمان حیدر آباد

● ۳. مکان نمبر 2/17/2623 19 نصیب نشن چرائل

حیدر آباد ۵۳...۵۵

● کتب خانہ، سخن ترقی اردو — اردو بازار، دہلی



حضرت صفی اورنگ آبادی

651

# تَرْتِیب

۱. انساب \_\_\_\_\_ ۵
۲. حضرت صفی کے بارے میں \_\_\_\_\_ ۶
۳. صفی کے اساتذہ کا شجرہ \_\_\_\_\_ ۷
۴. خمریات \_\_\_\_\_ پیونیر یعقوب عمر \_\_\_\_\_ ۸
۵. دکنی اردو میں خمریہ شاعری \_\_\_\_\_ ڈاکٹر محمد علی انثر \_\_\_\_\_ ۲۱
۶. اظہارِ رائے \_\_\_\_\_ محمد نواز الدین خاں \_\_\_\_\_ ۳۶
۷. صفی اور خمریات \_\_\_\_\_ سید فضل المتعین چشتی \_\_\_\_\_ ۳۸
۸. صُبوَحی \_\_\_\_\_ محبوب علی خاں اگلہ قادری \_\_\_\_\_ ۴۰
۹. خمریاتِ صفی \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ ۴۳
۱۰. صفی اور دیگر شعرا کے ہم مضمون اشعار \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ ۷۶
۱۱. صفی مرحوم کی یادیں \_\_\_\_\_ خورشید احمد جامی \_\_\_\_\_ ۷۸
۱۲. آبِ حیات کا شاعر \_\_\_\_\_ احمد حسین امجد \_\_\_\_\_ ۷۹
۱۳. کتا بیاتِ صفی \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ ۸۰
۱۴. مشاہیر کے تاثرات \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ ۸۴

آلشِ زمانہ سے خود کو بچا صفی  
کُتا بھی بیٹھتا ہے جگہ اپنی جھاڑ کے

یہ خطا درستیوں کی ہے اگر میں نے غلط کیا ہے  
 اللہ کے کلام میں کسی کو غلط کلام ہے  
 (صفی اورنگ آبادی)

(نفس)

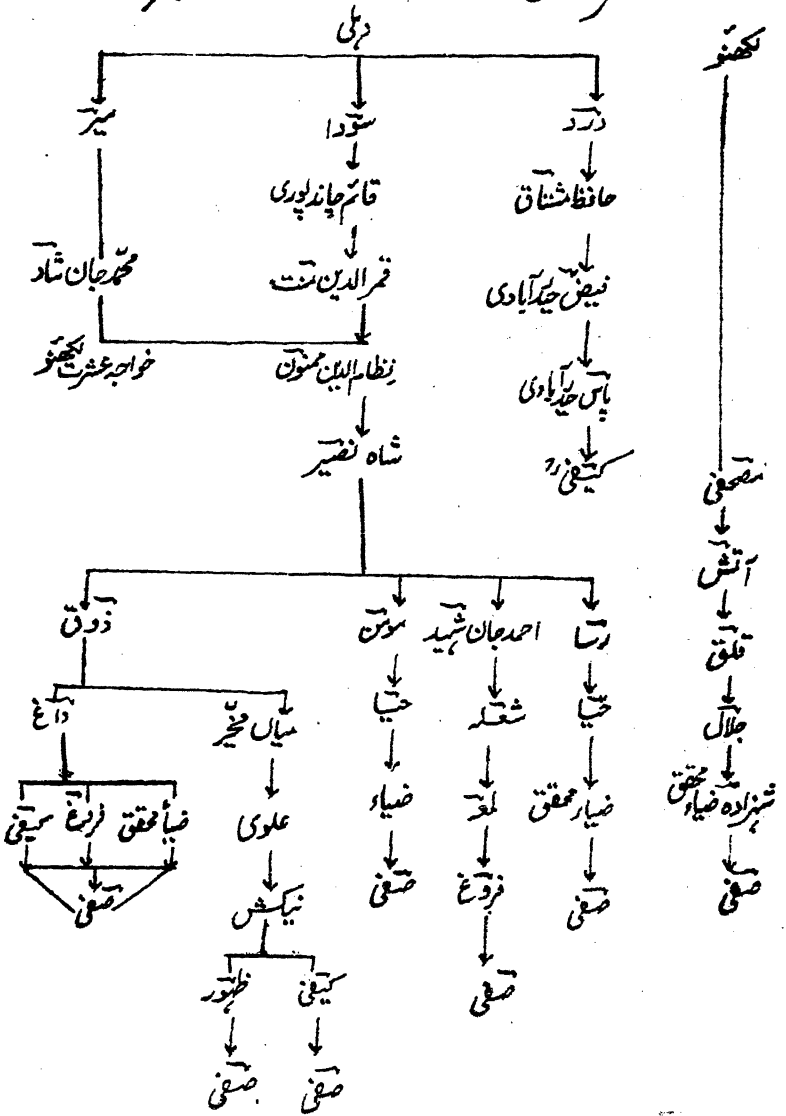
پرستارانِ صفی کے نام

محبوبِ ملی خاں خستگر

## حضرت صفی کے بارے میں

- نام : حکیم محمد بہاء الدین، بہبود علی صفی اور نگ آبادی  
 ولایت : حکیم محمد منیر الدین صدیقی  
 تاریخ پیدائش : ۱۵ رجب ۱۳۱۱ھ مقام پیدائش : اورنگ آباد سکونت معلیہ  
 اساتذہ صفی : شہزادہ ضیاء گورگانی، ظہور دہلوی، عبد الولی فروغ، رضی الدین شکی  
 تاریخ وفات : ۱۵ رجب ۱۳۴۳ھ ۲۱ مارچ ۱۹۵۴ء مقام انتقال دواخانہ عثمانیہ  
 تدفین : احاطہ درگاہ حضرت سردار بیگ آغا پورہ - حیدر آباد  
 صفی متعلقہ کتابیں : ۱۔ یادگارِ صفی ب رس صفی نمبر ۱۹۵۶ء مرتبہ ادارہ ادبیاتِ اردو  
 ۲۔ انتخاب کلامِ صفی مرتبہ میاں الدین رفعت ۱۹۶۳ء  
 ۳۔ پیراگندہ مجموعہ کلام ۱۹۶۵ء مرتبہ خواجہ شوق  
 ۴۔ فردوسِ صفی ۱۹۶۸ء مرتبہ ابوالخلیل سید غوث یقین (پاکستان)  
 ۵۔ مکتوباتِ صفی ۱۹۸۷ء مجموعہ کلام مرتبہ رؤف رحیم (ایم اے)  
 ۶۔ سوانح عمری صفی اورنگ آبادی ۱۹۸۹ء مرتبہ محمد نور الدین خاں  
 ۷۔ تلذذہ صفی اورنگ آبادی ۱۹۹۱ء مرتبہ محبوب علی خاں اختر  
 ۸۔ اصلاحاتِ صفی اورنگ آبادی ۱۹۹۳ء مرتبہ محبوب علی خاں انگریز  
 ۹۔ خریاتِ صفی اورنگ آبادی ۱۹۹۵ء مرتبہ محبوب علی خاں اختر

# حضرت صفی اور نگ آبادی کے اساتذہ کا شجرہ



صفی استاد کا اور باپ کا رتبہ برابر ہے  
مرے جب حضرت کھٹیبی تو سایہ اٹھ گیا سرے



پروفیسر یعقوب عمر  
(نظام کالج)

# خمریات

(عربی، فارسی اور اردو شاعری میں)

غزل عبارت ہے شراب و شباب کے ذکر سے، اور اسی بناء پر ہزاروں سال سے عاشق طبع شاعر رندی و سرتی کا مظاہرہ کرتے چلے آئے ہیں۔ ایشیائی شاعری میں خمریات کا موضوع نہایت قدیم زمانے سے موجود ہے محققین سنسکرت جیسی ہزاروں سال پرانی زبان اور اس سے بھی قدیم زبانوں میں اس قسم کی شاعری کا احاطہ کر سکتے ہیں مگر ہم عربی سے اس کا آغاز کرتے عربی شاعری میں سب سے پہلے شراب کا ذکر چھٹی صدی عیسوی میں الجیو کے عیسائی شاعر عبادی کے یہاں ملتا ہے۔ اس کے بعد عدی بن زید (متوفی ۵۸۴ء) کے یہاں اس قسم کی شاعری نظر آتی ہے۔ چنانچہ عدی کی خمریاتی شاعری نے اموی شہزادے ولید بن یزیدؓ اور اس کے ہم خیال معاصرین کے لیے نمونہ سرشت کا کام دیا۔ ابوالواس نے اسے اوج کمال پر پہنچا دیا۔ ابوالواس کا کلام اولین ایرانی شعراء کے مطابق میں رہا کرتا تھا اس لیے فارسی شعراء نے اکثر اس کے مضامین شراب پاندھے ہیں۔ حلیہ۔ عمارہ مروزی۔ رودکی۔ قیقی۔ منوچہری اور عراقی بھی نے ابوالواس کے خمریاتی موضوعات سے استفادہ کیا ہے۔

علاء الدین عماریہ بھی خمریاتی شاعری کرتا تھا اس کا ایک شعر ہے : ادر کا ساد نا دلھا آ لایا ایٹھا اساقی  
جسے حافظ نے اپنی پہلی غزل میں نصیحت کیا ہے :  
الایا ایٹھا اساقی ادر کا ساد نا دلھا : کہ عشق آساں نمود اول دلی افتاد شکل ھ

ہم یہاں ایک ایسی شال پیش کرتے ہیں جس کے متعلق عمر محمد داؤد پوتا کا خیال ہے کہ یہ مضمون فارسی سے عربی میں گیا اور پھر دوبارہ فارسی میں آیا۔

بدیع الہمدانی (متوفی ۳۹۸ھ ۱۰۰۶ء) کہتا ہے

شہ بناد اھر تنا علی الارض جرعتہ : و للارض من کاس الکرام نصیب  
(ترجمہ: ہم نے شراب نوشی کے درمیان ایک قطرہ زمین پر چھلکا دیا کیوں کہ فیاض لوگوں کے جام میں زمین کا بھی حصہ ہوتا ہے)۔

منوچہری، عریخام، عراقی، حافظ اور جامی بھی نے یہ مضمون باندھا ہے۔

حافظ: اگر شراب خوری جرعت نشان بر خاک : ازان گناہ کہ نفی رسد بہ غیر چہ باک  
حامی: ز فیض جام تو جامی ہمیشہ جرعت کش است : بلی نصیب بود خاک راز کاس کرام  
اردو شعراء کے ہاں بھی یہ مضمون ملتا ہے۔

مرگئے پہ بھی تعلق ہے یہ میخانے سے : میرے حصے کی چھلک جاتی ہے پیانے سے  
ایک عربی شاعر جو حضرت سعد بن ابی وقاصؓ کی قیادت میں جنگ قادسیہ میں شریک تھا کہتا ہے۔ (ترجمہ: جب میں سراواؤں تو مجھے انگوڑی بیلوں کے پاس دفن کرنا تاکہ اُس کی جڑوں سے میری پیاسی پٹیاں سیراب ہو سکیں)۔

منوچہری کہتا ہے: ازان انگور بسازید جنوبم : دز برگ رز سبز دای کفن من  
عریخام کہتا ہے: چون در گزرم بہ بے بشوئید : وز چوب یوزم تختہ تابوت کنید  
ہم کہیں آتے ہیں زاہد ترے پہ کھلنے میں : اسی میخانے کی مٹی اسی میخانے میں (جنگ)  
حاصل گفتگویہ کہ عربی میں ابو لؤاس اور فارسی میں خیام و حافظ اس موضوع سخن میں بڑی شہرت رکھتے ہیں۔ اردو شاعری نے آنکھیں کھولتے ہی حافظ و خیام کے چرچے سننے اور مست و

۱۰ تفصیلات کیلئے ملاحظہ فرمائیے  
The Influence of Arabic Poetry upon Persian  
poetry by omer Mohammad Daoud Pota  
باب پنجم  
۱۱ ایضاً۔ ملاحظہ ہو تاریخ اسلام میں جنگ قادسیہ

بہود ہوگئی۔ وہ شاعر جنہیں انگور کی بیٹی کا حقیقی ذوق تھا زندگی و سرستی سے سرشار شعر کہنے لگے پھر ایک زمانہ ایسا آیا کہ ذکر شراب اور مضامین مستی تقلیدی حیثیت اختیار کر گئے حقیقی بخودی کی جگہ روایتی سرور و کیف کا مظاہرہ ہونے لگا۔

شراب، ساتی، رند، پیرمغال، جام ورنہ دی و سرستی خمریاتی شاعری کے عناصر ترکیبی تھے۔ واعظ و پیرمغال کا موازنہ اتنا ہی ضروری تھا جتنا شیخ وزائد کی پگڑی اچھالنے کا عمل۔ حافظ اشیرازی کہتے ہیں،

بندۂ پیر خرابا تم کہ لطفش دایم است : در نہ لطف شیخ وزائد گاہ ہست و گاہ نیست  
تری مسجدیں واعظ خاص ہیں افقات رحمت : ہمارے میکدے میں رات دن رحمت برتی ہے  
فارسی شاعری سے یہ مضامین سفر کرتے ہوئے سرزمینِ اردو میں بھی داخل ہو گئے  
جس طرح فارسی شاعری کے آغاز میں صوفیانہ شاعری کا دور دورہ تھا اسی طرح  
اردو میں بھی عشقِ حقیقی کے موضوعات نظم ہوتے رہے اس فلسفے میں شراب انگوری  
کا وجود تو نہ تھا مگر بادۂ عرفان کے خم کے خم لٹکھائے جلتے تھے عشقِ حقیقی کی شراب  
نے خمریاتی اصطلاحوں کو اچھوتے مفہوم عطا کر دیئے۔ شراب سے عرفان، ساتی سے  
ساتی، روز ازل اور پیرمغال سے پیر طریقت یا سرشد کمال کے معنی لیے جاتے تھے۔  
شیخ وزائد کا مضحکہ اس لیے اڑایا جاتا تھا کہ وہ ظاہر کو اہمیت دیتے تھے اور باطن کو  
نظر انداز کر دیتے تھے۔ خود شیخ وزائد کا کردار بھی اسی دہری شخصیت کا شکار ہو کر رہ  
گیا تھا جس کی عکاسی حافظ یوں کرتے ہیں

واعظاں کیں جلوہ بر محرابِ دہبری کنند : چون بہ خلوت می روند آن کار دیگر می کنند  
اندو شامی میں قدامت کے دور تغزل میں تو تصوف اصلی رنگ پر رہا لیکن جب زندگی  
اور صومناکی کا دور شروع ہوا تو یہ موضوع کاغذی پھول بن کر رہ گیا۔ غالب نے تو انگور کی  
بیٹی کو منہ لٹکا رکھا تھا لہذا ان کے یہاں یہ موضوع سخن جوشِ مستی سے بھر پور ہے۔ تاخرین میں  
داغ اور ریاض نے اس میں کافی شہرت حاصل کی۔

تصوف کی ابتداء سے پہلے فارسی شاعری میں جس شراب کا ذکر ملتا ہے وہ یہی بنت

عنب ہے ایک قدیم فارسی شاعرِ حلیہ کہتا ہے

زان بادہ صافی بہن گشتہ بخور دند : زان بادہ کہ مانندہ جان شد در تن  
وان بادہ صمی رفت در ایشان بطیفی : چونانکہ در انگشت رود آتش روشن  
(مفہوم۔ شراب اتنی لطافت سے سائے جسم میں سرایت کرتی ہے جس طرح

روشن آگ کو کھلویں) غالب اس مضمون کو یوں بیان کرتا ہے۔ ے  
جانفزا ہے بادہ جس کے ہاتھ میں جام گیا : سب لکیریں ہاتھ کی گویا لگ جاں ہو گئیں  
عطائر۔ رومی۔ حافظ اور جامی نے اسے شرابِ حقیقت بنا دیا۔ البتہ حافظ کے بعض  
اشعار خالص سے دوا تشہ کی چغلی کھاتے ہیں ے

گدائے یکدہ ام یک وقت مستی ہیں : کہ ناز بر فلک و حکم ہر ستارہ کنم  
رومی۔ عراقی اور جامی کی شرابِ خالص بادہٴ عرفان ہے۔ رومی کہتے ہیں۔ ے  
یک دست جام بادہ و یک دست زلف یار : رقص چنین بھمن گلستانم آرزوست  
عراقی کہتے ہیں نختین بادہ کا در جام کردند : ز چشم مست سائی دام کردند  
عہد صفوی میں تصوف کی جگہ زندگی اور ہوسنائی آگئی۔ اس کی ابتداء نقانی سے  
ہوتی ہے۔

نقانی ے سائی مدام بادہ باندازہ می دہد : این بیخودی گناہ دل زروست ماست  
ے ے اے کمی پر سی چہ را جای بہ جانی میخوری : این سخن با سائی ماگو کہ ارزان کردہ است  
اردو میں منتقدین کے ہدیہی انداز ملتا ہے۔ ے  
آج دل میں ہے کہ کھل کر ے پرستی کیجئے : خوب سی سے پیجئے اور دیر مستی کیجئے (تاتم)  
سحرے رات بتی ے ہے شیشے میں دہی باقی : ادر کا ساؤ نادر لھا آلا یا آتھا الساقی (تاتم)  
فیض ساقی سے ہے میخانے میں طوفان سرا : موج ہے بادہ کشتا بہ گلؤ آئی ہے (غالب)

Influence of Arabic poetry  
on persian poetry

مؤلف۔ عمر محمد داؤد پوتا باب پنجم

پلا دے اوس سے ساتی جو ہم سے نفرت ہے : پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شربت دے (غالب)  
اس کے باوجود اردو میں کوئی شاعر ایسا پیدا نہیں ہوا جو حافظ و خیام کی طرح اس  
موضوع کو مخصوص کر لیتا۔

خریات کے سلسلے میں جب بے اعتدالی بڑھی تو مذہب بھی اس کی زد میں آ گیا مسجد  
میخانوں کے مقابلے میں حقیر ہو گئیں۔ تیر کہتے ہیں ے

جائے میخانہ بنی ہے مسجد : کبھی گھورے کے بھی دن پھرتے ہیں (تیر)  
زادہ شراب پینے سے کافر ہوا میں کیوں : کیا دیڑھ چلو پانی میں ایمان بہہ گیا (ذوق)  
جب میکہ چھٹا تو پھر اب کیا جگہ کی قید : مسجد ہو، مدرسو ہو کوئی خالقانہ ہو (غالب)  
رات پی زمرم پہ مے اور صبح دم : دھوئے دھئے جامۂ احرام کے (غالب)  
مرن اس ایک موضوع پر فارسی شاعری سے جو فیضان حاصل کیا گیا اس کا اندازہ  
کرنے کے لیے ذیل میں حافظ و عرفی کے علاوہ اردو شعراء کے ہم مضمون اشعار کے نمونے  
پیش کئے جاتے ہیں۔

حافظہ ترسم کہ مرنہ نبرد روز باز خوا	برائی ہے رندوں میں بھی شیخ لیکن
نان حلال شیخ را آب حرام ما	کہاں یہ بُرائی کہاں وہ بُرائی
خانہ بے تشویش و ساتی یار و مظهر بذلہ گو	مے اور کج باغ ہو، ساتی ہو ماہوش
سویم عیش است و دور ساغر و عید شباب	اور واں مغل نہ ہو کوئی باعث حجاب
برو بکار خود لے اغظا این چہ فریاد است	رند خراب حال کو داغ نہ چھیر تو
مراقتاد دل از کف ترا چہ انتا داست	تجھ کو پرانی کیا ٹپڑی اپنی نبیر تو
روزہ یکسو شد و عید آمد و دلہا برخواست	ساتیا عید ہے لا بائے سے مینا بھر کے
مے بہ مینا نہ بخوش آمد و می باید خواست	کہ پیاسے ہیں مے آشام بہینہ بھر کے
منعم از مے مکن لے صوفی صافی رحیم	کچھ آج میں نے نئی پی ہے حضرت داغ
در ازل طینت مارا ز مے حاف سرشت	ازل کا مست بُرا ناشر انجوار ہوں میں دامیں

ساقی کچھ آج کل سے نہیں رہا بادہ کش : اس خاک کا خیر ہوا ہے شراب میں  
 حافظہ گر پیر مغان مرشد ماشد چہ تغاوت { شور ہو حق ہے یہاں بڑھکے وہاں سے زائد  
 در ہیچ سری نیست کہ تیری زحمت است { اپنی مسجد کو لڑالے مرے میخانے سے  
 بیاد بادہ بخور زائکہ پیر سیکدہ درویش : بسی حدیث غفور الرحیم و رحمتاں گفت  
 رحمت سے ہو گئے تری میخوار حبسنتی : سارے گناہ دھو دیتے جام شراب نے  
 عوض نہ لے مرے مجرم دگاہہ بچہد کا : الہی تھک کو غفور الرحیم کہتے ہیں (اتیر)  
 حافظہ ابراآزاری برآمد باد نوروز و زید { غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی  
 دور سے میخوام دمطر کب میگوید رسید { پیٹا ہوں روز ابرو شب ماتاب میں (غالب)  
 از شرم در حجاب ہم ساقی تلطفی کن { ہم سے کھل جاؤ بوقت نے پرستی ایک دن  
 باشد کہ بوسہ چند بر آن دہان توں زد { ورنہ ہم چھڑینگے رکھ کر عذر متی ایک دن (")  
 ساقی ار بادہ ازین دست بجام اندازد { اپنے ہاتھوں سے جو دو بھر کے اٹھیں جام شراب  
 عارفان را ہمہ در شرب مدام اندازد { شیخ صاحب کو ذرا عذر بھی واللہ نہ ہو  
 زاید جام طمع بر سر انکار بسماند { ناخبرہ کاری سے واعظ کا میں یہ باتیں  
 پختہ گرد چوں نظر برے و جام اندازد { اس رنگ کو کیا جانے پوچھو تو کبھی پی ہے  
 لطف مے تجھ سے کیا کہو ز اہد : ہائے کم بخت تو نے پی ہی نہیں (داع)  
 حافظ زہد خشک طوالم بیار بادہ ناب { زاید شہر کہ ہے سوختہ طبعی میں مثال  
 کہ بوی بادہ دماغم مدام تر دارد { خشک ہے اُس کو غریق بیم صہبا کر دیں  
 اشارہ زایدان خشک سے ہے دختر زکا : ولی بنے مرید حضرت پیر معال ہو کر  
 عری تسبیح زہد خوش بود اما درین دروز { جانتا ہوں ثواب طاعت وزہد  
 جوش گلست و شیشہ و پیما نہ خوشتر { پر طبیعت ادھر نہیں آتی (غالب)  
 عری از توبہ زمی کرد نہ اند محبوب { جام مے توبہ شکن توبہ مری جام شکن  
 توبہ زہد خرابات شکست آباد است : سامنے ڈھیر میں ٹوٹے ہوئے پیالوں کے (ریاض)

عربی آنکدوش و دست ادا سجادہ تسبیح داشت  
 جام مے بر کف بر دل آمد سبور دوش گشت  
 " یارب تو نگہدار دل خلوتیاں را  
 سماں مغ بچہ مست و در صومعه بازست  
 " کے لازم است بادہ کشیدن ز جام زر  
 مقصود اگر مے است قصور سفال چیست  
 " مقیم کعبہ کہ عیب شرانجانہ کند  
 بدیں بہانہ حدیث مئے مغانہ کند  
 جناب شیخ نہیں ہیں خسلان دُختر را  
 عربی کلید میکہ ہارا بمن دہید کہ من  
 نہ آن کسم کہ بہ اندازہ مست میگردم  
 " ہزار شیشہ تہی گشت و تنگ حوصلہ گاہ  
 ہنوز بی خبر از تہہ پیالہ می دوشند  
 " صوفی نشستی ذوق آری کجا بود فیض  
 در خلوتی کہ آنجا بنت العنب نباشد  
 " خم بہ جوش آمد بگو چون توبہ اکنون نشکند  
 توبہ ای کز بی شرابی کردہ ام چوں نشکند  
 " فصل گل است و شکر نسیم بہار فسر من  
 مے در پیالہ واجب گل در کنار فرض  
 وہ شیفنہ کہ دھوم بختی حضرت  
 اب کیا تا اول شب وہ مجھے کیا  
 الہی خیر ہواں زانہاں پاک طنبہ  
 در مسجد کھلا ہے اور ساقی مست  
 اور لے آئیں گے بازار سے گرا  
 جام جم سے یہ مرا جام سفال  
 مجھ سے نے ترالے شیخ بھرم  
 تو مسجد میں ہے نیت تری  
 یہ اس پہانے سے ذکر  
 مست جام شراب خاک  
 غرق جام شراب ہونا  
 کہتے ہوئے ساقی سے حیا آؤ  
 یوں ہے کہ مجھے درد تہہ جام  
 مسجد میں متکلف ہیں بیکارم  
 در روزہ زندگی ہے آؤ پیڑ  
 جام جب گل فسر دوش ہوا  
 کس کو توبہ کا ہوش ہوا  
 گل بھی ہیں، مے بھی ہے، منہ  
 آؤ آغاز دوبر جام کرد

نہ شکیب توبہ از مے نہ ادب زمان مستی

عربی کہ بہ چین زلف ساقی نہ کنم دراز دستی

غالب ہم سے کھل جاؤ بوقت مے پرستی ایکدن  
 ورنہ ہم چھیڑ بیگے رکھ کرے

نہ کہتے ہیں ہے

میںے دانم کہ ہرگزست دی گرد کسی : سرزستی برنیار دتا بہ محشر با مداد

ما کہتے ہیں ہے

اپنی تری آنکھوں کا نہ چونکے تاحشر : کوئی اس طرح میںے ہوش رُبا دیتا ہے  
 بے سے دریا کا اور دانے سے خرمن کا اندازہ لگایا جا سکتا ہے۔ کئی ہزار موضوعات  
 ایک موضوع کی اس قدر تقلید کی گئی تو دوسرے موضوعات کی کیا تقلید نہ  
 غرض اردو شاعری کا کوئی گوشہ ایسا نہیں جو فارسی کے پرتو سے روشن نہ ہو

ہے

یار من ازین سُست و نامی آید : کلم از دست بگیرد کہ ادکار شدم

ہی مضمون بیان کرتے ہیں ہے

تہ چشم اُس کی مجھے یاد ہے سودا : ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلائیں  
 شاعری نے اگرچہ اتہاء سے ہی یہ رنگ اختیار کر لیا تھا لیکن ولی کے زمانے  
 غ و زاید سے زیادہ چھپر خانی نہیں کی تھی۔ میر و سودا سے بے اعتدالی شروع ہوئی  
 بول تک جا پہنچی۔ ناسخ و آتش کے زمانے میں گو دشنام طرازی کم ہو گئی مگر بے اعتدالی  
 خرمن نے بھی اسی روش کو برقرار رکھا۔ ریاض خیر آبادی نے اس میں بہت جوش و  
 یہی وجہ ہے کہ وہ اور خمریات لازم و ملزوم ہو کر رہ گئے۔

سے لیکر آتش تک بحیثیت مجموعی شراب کے مفامین سے وہی شراب معرفت مراد  
 و جاتی کے میکس میں ملتی ہے یعنی ہے

مزا مرشد کے میخانے میں ہے : دونوں عالم کی حقیقت ایک پیمانے میں ہے  
 ہووے دامان پاک ز اہد : جبست ناز نہیں میں جام شراب ہووے (درد)  
 ہ ہمارے نہ حبانمو : دامن سوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں (درد)  
 اور میر کا زمانہ ایک ہے مگر درد شراب حقیقی اور میر شراب مجازی کے



شیخ جی آؤ مُصلیٰ گردِ جام کرو : جنسِ تقویٰ کے تین صرف سے دجام کرو  
 سایہ نکل میں لب جو پہ گلابی رکھو : ہاتھ میں جام کو لو آپ کو بد نام کرو  
 آہ تا چند رہو خالِک و مسجد میں : ایک تو صبح گلستان میں بھی شام کرو  
 تیر کے بعد بھی یہ سہنوع سلسلِ نظم ہوتا رہا کسی دور کی شاعری اس سے خالی نہیں رہی۔  
 انشاء جیسا درباری شاعر بھی برف کے ساتھ طرحی سے طلب کرتا ہے۔ ۷

لٹکے برف میں ساتی مر جی مے لا : جگر کی آگ بجھے جس سے جلد وہ شے لا  
 انشاء کے بعد لکھنویں اس قسم کی شاعری بے اعتدالی کا شکار ہو گئی۔ عشقِ حقیقی اور شراب  
 مجازی، دونوں موضوعاتِ ہدایتی اور تقلیدی جامہ پہن کر بے کیف ہو گئے۔ بقول آلی احمد سرور  
 غالب کے سفاینِ شراب خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں جس طرح فارسی میں عمر خیام اور عربی میں ابونواس  
 کی غزلیات مشہور ہیں اسی طرح اردو میں غالب کی اگرچہ غالب کا یہ دعو ہے کہ شاید حق کی  
 گفت گو میں یادہ و سافر کی اصطلاحوں کے بغیر کام نہیں چلتا مگر ان کی شراب صاف صاف شراب  
 پر نگالی ہے۔ ۷

گو ہاتھ میں جنبش نہیں آنکھوں میں لودم ہے : رہنے دو ابھی ساغر دینا رہے آگے  
 مانگے ہے پھر کبھی کو لب بام پہ ہو کس : چہرہ فروغ مے سے گلستاں کئے بھوئے  
 ثابت ہوا ہے گردن مینا پہ خونِ خلسہ : لرزے ہے سر جے تری رفتار دیکھ کر (غالب)  
 چائے فرا ہے بادہ جس کے ہاتھ میں جام آگیا : ہاتھ کی جتنی لکیریں تھیں رگ جاں ہو گئیں  
 نہیں اور بزم مے سے یوں تشنہ کام آؤں ! : گریں نے کی تھی توبہ ساقی کو کیا ہوا عطا  
 یہ رنگ غالب کے ہاں سب سے نمایاں ہے۔ ان کے بعد داغ نے بھی اسے جلائی لیکن  
 داغ کے یہاں طنز اور چھیڑ چھاؤ زیادہ ہے۔

زاد کو ایک قطرہ زمرم پہ ناز ہے : یاں خُم کے خُم اڑاتے ہیں پیرِ نغاں کے ساتھ  
 میخانے کے قریب تھی مسجد محلے کو داغ : ہر ایک پوچھتا ہے کہ حضرت اِدھر کہاں !

۱۔ دُوح کس مست کی پیاسی گئی میخانے سے : مے اڑی جاتی ہے ساتی ترے پیمانے سے  
 ۲۔ لُطف مے تجھ سے کیا کہوں زاہد : ہائے کم سخت تو نے پی ہی نہیں  
 ۳۔ زاہد شراب ناب کی تاثیر کچھ نہ پوچھ : اکسیر ہے جو حلق کے نیچے اتر گئی  
 ۴۔ امیر مینائی کے ہاں یہ مضامین تقلیدی ہیں ایک شعر خوب نکالا ہے  
 ۵۔ انگوریں تھی یہ مے پانی مکی سپار بوندیں : پر جب سے کھنچ گئی ہے تلوار ہو گئی ہے (امیر)  
 ۶۔ ان کے شاگرد ریاض خیر آبادی نے خمریات میں خاص طور پر کمال حاصل کیا ہے۔ لوگ  
 ۷۔ ان کی پاکیزگی اور طہارت نفس کی بڑی بڑی قسمیں کھاتے ہیں کہ انہوں نے تادمِ آخر کچھ تک نہیں لیکن  
 ۸۔ خدا لگتی بات تو یہ ہے کہ ان کے بعض شعرا اس کے برخلاف گواہی دیتے ہیں۔ اُن کے کچھ اشعار تو  
 ۹۔ اتنے پُر جوش ہیں کہ حافظ و خیام کے سوار تک جا پہنچتے ہیں۔ ۱۰۔  
 ۱۱۔ جہاں ہم خشتِ خم رکھ دیں بنائے کعبہ پڑتی ہے : جہاں ساغرِ پلک دیں چتر زم زم بھکتا ہے  
 ۱۲۔ تلوے بے میکدہ اچھا مرا : تو بے ہلری بوتل اچھی !  
 ۱۳۔ نیخودی اچھی خودی اچھی نہیں : جب ٹوٹی ہے حسام ہو گئی ہے  
 ۱۴۔ اُٹھے کبھی گھبرا کے تو میخانے کو ہوائے : پی آئے تو بھر بیٹھ رہے یادِ خدا میں  
 ۱۵۔ یہ اپنی وضع اور یہ دشنام مے فردش : سُن کر جو پی گئے یہ مزا مغلسی کا تھا  
 ۱۶۔ محفل و عطا تو تادیر رہے گی زاہد : یہ ہے میخانہ ابھی پی کے چلے آتے ہیں  
 ۱۷۔ وہ بھی بخشے گئے ہم بادہ کشوں کے ہمراہ : آج جنت میں ہیں ناصح مغفور ملے  
 ۱۸۔ کیسے یہ بادہ خوار میں سُن سُن کے پی گئے : واعظ کو کچھ مزہ نہ کسی نے چکھا دیا  
 ۱۹۔ یہ پھلکتا ہوا کیا جامِ شراب آتا ہے : اے میں قربان مرا عہدِ شباب آتا ہے  
 ۲۰۔ شرر طور ہے جو موج ہے پیلانے میں : بجلیاں کوندتی ہیں آج تو میخانے میں  
 ۲۱۔ یہ سر بہر بوتلیں جو ہیں شراب کی : راتیں ہیں ان میں بند ہمارِ شباب کی  
 ۲۲۔ انھیں میخانوں میں ہیں پیرِ مغاں ایک ایک : کعبہ دیں ہے کوئی قبلہ ایماں کوئی  
 ۲۳۔ تو بے لب پہ وعظ سے بے اختیار آنے کو تھی : وہ تو کہتے بچ گئے فصل بہار آنے کو تھی  
 ۲۴۔ کس غضب کی ہوا میں مستی ہے : ہمیں برسی ہے آسمان سے آج

کمر سیدھی کرنے ذرا مسیکدہ میں : عصا ٹپکتے کیا راین آ رہے ہیں  
 جس دن سے حرام ہوگئی ہے : عے خُلد مقام ہوگئی ہے  
 کچھ زہر نہ بھٹی شراب انگور : کیا چیز حرام ہوگئی ہے  
 جس طرح کسی زمانے میں خمریاتی اصطلاحات کو بروئے کار لاتے ہوئے عرفانی شاعری  
 کے موضوعات کامیابی سے نظم کئے گئے اسی طرح جدید اردو شاعری میں سیاسی، سماجی اور انقلابی  
 موضوعات بھی ان اصطلاحات کو بروئے کار لاتے ہوئے کامیابی سے نظم کئے گئے۔ شاد عظیم آبادی  
 کہتے ہیں :۔

یہ بزم ہے یاں کو ناہ رستی یہ ہے محرومی : جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اُسی کا ہے  
 اقبال پہل نے انگریزی سیاست کے گھناؤنے کردار کا مضمون یوں ادا کیا ہے۔  
 وہ چشمِ فتنہ گر ہے ساقی میخانہ برسوں سے : کہ باہم لڑ رہے ہیں شیشہ و پیمانہ برسوں سے  
 چلبست نے سیاسی موضوعات یوں باندھے ہیں۔

ایک سانچہ بھی عنایت نہ ہوا یاد رہے : ساقیا جاتے ہیں محفل تری آیا در ہے  
 علامہ اقبال نے اس سخن کو زمین سے آسمان تک پہنچا دیا ہے۔ ان کی لے بھی تھی،  
 سطر بھی نیا اور ساقی بھی نیا ہے۔

نشہ کے گرانا تو سب کو آتا ہے : مزا تو جب ہے گم کرتے کو تھام لے ساقی  
 وہ بارہ کش جو بڑانے تھے اٹھتے جاتے ہیں : کہیں سے آبِ بقاے ددام لے ساقی  
 کٹی ہے رات تو ہنگامہ گستری میں تری  
 سحر قریب ہے اللہ کا نام لے ساقی

جگر مراد آبادی کی خمریات کا جوش ہمارے سامنے روحِ حافظ کو مجسم دیتا ہے  
 حافظ کہتا ہے :  
 درین زماں ریشی کہ خالی از خلل است : طرحی مئے ناب و سفینہ غزل است  
 جگر کہتے ہیں : فروغِ حسن نوائے سر و دھڑن چمن : شرابِ عشقِ دلب جوئے بار کیا کہنا  
 جان کر بمخملہ خاصانِ میخانہ مجھے : مدتوں رو یا کریں گے جامِ دپیمانہ مجھے  
 مست جامِ شرابِ خاک ہوئے : غرق جامِ شرابِ ہونا تھا  
 رند جو مجھ کو سمجھتے ہیں انھیں ہوش نہیں : مسکدہ دوست ہوں میں مسکدہ بردو نہیں

ہے سب کچھ اللہ نے دے رکھا ہے پہچانے میں : خلد شیشے میں ہے فردوس ہے پیریا نے میں  
 - اتنی ہے عمر ابد عشق کے میخانے میں : لے اجل تو بھی سا جا رہے پیمانے میں  
 کہیں کہیں وہ سماجی اور سیانہ موضوع بھی خمریاتی اصطلاحوں میں ادا کر جاتے ہیں۔  
 - میخانہ ہے اُسی کا یہ دنیا اُسی کی ہے : جس تشنہ لب کے ہاتھ میں جام شراب  
 مشورے ہوتے ہیں جو شیخ و برہن میں جگر : رند سُن لیتے ہیں بیٹھے ہوئے میخانے میں  
 صفی اور نگ آبادی کا خمریات میں لطف زبان موجود ہے۔ اُن کی شرابِ بادۂ عرفان  
 نہیں خالص لال پری ہے۔ ان کے خمریاتی موضوع روایتی ضرور ہیں مگر صفی کا اپنا رنگ لیے ہوئے  
 وہ ان اصطلاحوں کے ذریعہ سماجی موضوعات قائم بند کرتے ہیں نہ سیاسی۔ اور دکن کی مخصوص  
 قضا میں انقلابی مضامین کا تو کوئی موقع ہی نہیں تھا۔ ہاں ان کی غزلیات میں محاورہ بندی کا  
 جو جو حیران ملتا ہے وہ خمریاتی اشار میں بھی ہے۔ ملاحظہ ہو :

پائے ساتی پہ نہ گر کر ہوا بد نامِ صفی : ہائے نادان کہاں جھوک سنبھالا اپنا  
 جام نہ ہوا تو میکشو عیش نہ بد مزہ کر : ”دستِ خود دیاں خود“ اہلک سے پی لیا کرو  
 بھلا پیر مغال خیرات میں کیوں بے خوشی آئی : یہ کیا ادھی زمیں پر اور ادھی میرے چلو میں  
 تجھ سے شکوہ نہ شکایت نہ کلہ ہے ساتی : جام ٹوٹا نہیں پھوٹا ہے مقدر اپنا  
 یاد ہیں وہ رنگ جاغڑا اٹھایا ہاتھ میں : ابر رحمت بن گئے میرے لیے گیسوے دست  
 ہر نظر موت مئے ہو پیر مغال : رنگنا ہے تو مجھ کو ایسا رنگ  
 کیفیت سے ہے کیوں بے خبری آتی : اے شیخ نہ پی، چکھ لے، تھوڑی سی ذری آتی  
 وہ جلوہ اور طور مقدر پاڑ کے : کیسی شراب کس کو ملا دی پچھپاڑ کے  
 اب کہاں ساتی فقط ساتی کی ہے اک یاد : دل نہیں پہلو میں اک ٹوٹا ہوا پیانہ ہے  
 شیخ صاحب کو کہیں کم نہ سمجھا ساتی : کل سے میخانے کے دو دروازے کدِ غیر

## کتابتِ شاہ

اس مقالے کی تیاری میں حسب ذیل کتابوں سے استفادہ کیا گیا:

- (۱). آب حیات — محمد حسین آزاد
- (۲). شعر الہند
- (۳). "INFLUENCE OF ARABIC POETRY UPON PERSIAN POETRY"
- (۴). شعر العجم — شبلی نعمانی
- (۵). دیوانِ عوفی
- (۶). دیوانِ حافظ
- (۷). تنقیدی اشعار — آل احمد سرور
- (۸). رسالہ نگار — ریاض خیر آبادی نمبر ۳۳ ۱۹۴۳ء
- (۹). خمریاتِ صفی — مرتبہ محبوب علی خاں اختر

تمہارے شعرِ طریحہ کرجی بہلتا ہے ہزاروں گل  
صفی صاحبِ خدا زندہ رکھے تم کو قیامت تک

ہند میں ہے مرنے اشعار کی تعریفِ صفی  
واہ دایں تو وطن میں ہوں مقدرِ باہر

ڈاکٹر محمد علی اثر  
ریڈر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ

## دکنی اردو میں خمریہ شاعری

خمریہ شاعری سے مراد وہ شاعری ہے جس میں شراب اور اس کے متعلقات جیسے میخانہ، ساقی، رند، پیر مغال، جام، صراحی، مستی دے خودی وغیرہ کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔ عربی اور فارسی میں بھی یہ موضوع کافی مقبول رہا ہے چنانچہ عربی میں ابولواس اور فارسی میں خیام اور حافظ نے خمریاتی شاعری کو اوج کمال تک پہنچا دیا۔ فارسی شاعری کے اتباع اور اثر پذیری کی وجہ سے اردو شاعری کا دامن، ہر زمانے میں خمریات سے مالا مال رہا ہے اور شاعروں کے نزدیک یہ موضوع دل چسپی اور کشش کا باعث رہا ہے۔

خمریہ شاعری کے سلسلہ میں یہاں اس بات کی وضاحت بھی ضروری معلوم ہوتی ہے کہ خمریات میں جس شراب کی تعریف و توصیف کی جاتی ہے وہ لازماً افسردہ انگور نہیں ہوتی بلکہ شرابِ معرفت بھی ہو سکتی ہے۔ چونکہ صوفی شاعروں نے مشاہدہ حق کی گفتگو بھی بارہ و ساغر کے پردے میں کرنے کی کوشش کی ہے اس لیے ان کے نزدیک شراب سے مراد بادۂ عرفان الہی ساقی سے خمتانِ ازل کا ساقی، پیر مغال سے مرشدِ کامل، ساغر سے دل اور میکدہ سے ہر طریقت کی خانقاہ ہے۔ چند شعر دیکھئے ۛ

اُمٹھے کبھی گہرا کے تو میخانے کو ہو آئے ۛ پیا آئے تو پھر بیٹھ گئے یاد خدا میں (ریاض)  
تر دامنی بہ شیخ ہماری نہ حبائو ۛ دامنِ نچوڑ دیں تو درشتے وضو کریں (درد)  
اللہ اللہ کیا نرا مرشد کے میخانے میں ہے ۛ دونوں عالم کی حقیقت ایک پکائی ہوئی

شراب اور اس کے متعلقات سے شعراء نے نہ صرف بھیگی شرب اور بادۂ معرفت کے تجربات اور مشاہدات کی عکاسی کی ہے بلکہ سماجی، سیاسی اور انقلابی موضوعات کی تمجانی کے سلسلہ میں بھی خمریہ شاعری کی اصطلاحوں سے کام لیا ہے۔ ۛ

یہ سنے خانہ ہے جامِ جم نہیں ہے : یہاں کوئی کسی سے کم نہیں ہے (عدم)  
ایک ساغر بھی عنایت نہ ہوا یاد ہے : ساقیا جاتے ہیں محفل تری آباد ہے (حکیمت)

یہ بزم سنے ہے یاں کوتاہ دستی ہیں ہے محرومی  
جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اُسی کا ہے (شاد عظیم آبادی)

شہ بلا کے گرانا تو سب کو آتا ہے : مزا تو جب ہے کہ گرتے کو تھام لے ساقی (اثبات)  
جہاں تک اردو میں خمریہ شاعری کا تعلق ہے، اس کے اولین نمونے دکنی ادب میں ملتے

ہیں اور پھر بعد کے زمانے میں جن شاعروں نے اس موضوع پر بطور خاص دادِ سخن دی ہے  
ان میں مرزا غالب، ریاض خیر آبادی، جگر مراد آبادی، عبدالمجید عظیم، ساغر، جوش اور صفی اور گنگوٹا  
کے نام اہمیت رکھتے ہیں۔

یوں تو جوش ملیح آبادی، خمریاتی شاعری کے حوالے سے اپنے آپ کو حافظِ دخیام کہتے  
ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ریاض خیر آبادی اردو خمریات کے بادشاہ میں اور بقول محمد سبحان اللہ  
ان کے کلام میں ایک ہزار تین سو چھیالیس اشعار خمریہ مضامین سے متعلق ہیں۔

جہاں تک دکنی ادب میں خمریات کا تعلق ہے موجودہ معلومات کی روشنی میں قطب شاہی  
عہد کا شاعر سید محمود اردو کا قدیم ترین شاعر ہے جس کے کلام میں شراب اور اس کے متعلقات کا تذکرہ  
ملا ہے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے ”دیوانِ حسن شوقی“ کے مقدمہ میں محمود کی ایک غزل اور تاریخ ادبِ اردو  
(جلد اول) میں اس کی غزلوں کے چیدہ چیدہ اشعار درج کیے ہیں جن میں سے درج ذیل خمریات  
سے متعلق ہیں۔

شیخ دین ہم شراباں ہیں نیک ہنگام بہار : وہ چھپیا پیوے شراب ہو میں پیدا شراب  
جو وہدھال ہمراہ ہوئے باغ سوں بہتر دشت : یہاں بھڑے بھر بھر پیالے وہاں بھڑے شراب  
خلق تھے رنداں نہیں تھمو نیناں کھول دیکھ : جو شراب ہے دل شراب سرشار پاشرب

ادب کر اس خرابانی کا جس کو جوش کہتے ہیں : کہ وہ اپنی صدی کا حافظِ دخیام ہے ساقی  
اے حفیظ صدیقی، شافِ تنقیدی اصطلاحات، بمقتدرہ قومی زبان اسلام آباد ص ۳۷۔

قطب شاہی عہد کے دوسرے شاعروں میں محمود کے بعد سلطان محمد قلی قطب شاہ (۱۵۵۷ء تا ۱۵۸۱ء) دوسرا شاعر ہے جس کے کلام میں خمریات کے واضح نمونے ملتے ہیں۔ محمد قلی اردو کا پہلا صاحبِ دیوان اور قادر الکلام شاعر ہے جس نے بچاس ہزار اشعار اپنی یادگار چھوڑے ہیں۔ محمد قلی ہی نے اردو میں خمریاتی شاعری کی طرف باقاعدہ توجہ کی ہے۔ وہ شباب اور شراب کا رسیا تھا۔ آئے دن اس کے محلوں میں رقص و سرور کی محفلیں منعقد ہوتی تھیں، جن میں ساغر و جام کے دور چلتے اور مطرب بادشاہِ وقت کی غزلیں سازوں پر پیش کر کے انعام و اکرام حاصل کرتے تھے۔ محمد قلی ایک حقیقت پسند شاعر تھا اس نے اپنی نجی زندگی کی ساری تفصیلات اپنے کلام میں بے کم و کاست بیان کی ہیں جس میں اس کی عیش کوشی اور شغل سے لوشی بھی شامل ہے

سکی آج پیالہ اندک پلا بئج : دو یا قوت آدھراں کی مستی دلا بئج  
اسے نہیں ہے سو بچ چاند پیالے کی پرداہ : تمہارے ہونٹ اچھیں گے جسے بجائے قدر  
سرمستی و سرشاری اور کیف و مستی کے علاوہ محمد قلی کی خمریات کی ایک اور نمایاں خصوصیت نغمگی و موسیقیت بھی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنی بیشتر غزلیں ساز اور آواز کا حیا و جگانے کے لیے لکھی ہیں۔

ساتیا آشراب ناب کہاں : چند کے پیالے میں آفتاب کہاں  
مے کے پیالیاں کا دور چلتا ہے : نقل مد کا کہاں کہاں  
او کنول مکھ میں نیر ہے سنپور : اس کے اٹنگے تنک شراب کہاں  
محمد قلی نے بعض سلسل اور مربوط غزلوں میں ”شراب“ اور ”ساقی“ کے الفاظ کو ردیف کے طور پر استعمال کر کے خمریاتی شاعری سے اپنی والہانہ دلچسپی کا اظہار کیا ہے۔  
صبحی او مکھ دیکھ پینا شراب : فرح بخش ساعت میں لینا شراب  
ترے حسنِ مخے دان دے شاہ کول : او مکھ کے عرق تھے سو پینا شراب  
تری نین مستی ہو روں روں چڑی : سرت سے بھر یا دل کا لینا شراب  
عشق ساز کے تار مطرب بجاو : کہ قانونِ تاناں میں لینا شراب



ازل تھے نبیؐ حُبِ قطبِ پیوتا : ترے پیالے سوں ساقی دینا شراب

میں لعلی تھے مکھ زردی ہمالا ددر کر ساقی : مجالسِ زیرہ رقامی سوں توں برادر کر ساقی  
 جکوتی ہے عشق میں ثابت سدا ہے جیوا اس کا : سو اس کے ناول سوں میخانہ معمور کر ساقی  
 نہ جالوں روزِ محشر کیوں چھٹکا جا بپوشِ منج : کہ میں خواراں میں اب ہیں مشہور کر ساقی  
 محمدؐ قلی ناری شاعری سے بجد متاثر تھا اس نے خواجہ حافظ کا اثر بھی قبول  
 کیا وہ حافظ شیرازی کا پہلا مترجم بھی ہے۔ بقول ڈاکٹر زور محمد قلی کی شاعری پر سب  
 سے زیادہ حافظ کا رنگ مسلط ہے۔ اس نے سینکڑوں غزلیں اسی رنگ میں لکھیں اور  
 حافظ کی سچا سوں غزلوں کا اردو میں ترجمہ بھی کیا۔ اور یہ ترجمہ نہایت کامیاب سمجھا جاتا  
 ہے۔ خمریات کے موضوع پر حافظ کے چند اشعار کا ترجمہ ملاحظہ ہو۔

آئیں کہ بدست جام دارد	جو کہ ہستی جام لیا
سلطانی جم مدام دارد	سلطانی جم مدام لیا
آبی کہ خضر حیات از دیانت	پانی کہ خضر حیات پایا
دہ سیکدہ جو کہ جام دارد	مد گھر تھے تنک سو جام لیا
گل بے رخ یار خوش نباشد	پھل بن رخ یار خوش نہ دیسے
بے یادہ بہار خوش نباشد	بن مد بھلی جہار خوش نہ دیسے
طرف چمن و طواف بستاں	گشت چمن و ہوائے کلیاں
بے لالہ عذار خوش نباشد	بن پیالہ کنار خوش نہ دیسے

سخن درست نمی تو اتم دید  
 کہ میخورد حریفان و من نظارہ کم  
 گداے میکدہ ام لیک وقت سستی ہیں  
 کہ ناز بر فلک و حکم برستارہ کسم

دوست بات کتا ہوں نہ جلے منہ تے دیکھا  
 شراب پیوے حریفان و من نظارہ کول  
 شراب خانہ کامیکس ہوں دیکھ سستی میں  
 کہ لاڈ انبر پے کول حکم تل سوتارہ کول

را کہ نیست رہ رسم لقمہ پر ہیزی : جو سنج میں نیں ہیں پر ہیز گاری کے کاماں  
چرا نہ مت رندہ شراب خوار رہ کنم : شراب خور کوں اہانت سوں کیوں اُسا کر  
محمد قلی نے اپنی محبوباؤں کو مخاطب کر کے جو نظمیں لکھی ہیں ان میں بھی غمریاتی شاعری کی  
جھلک موجود ہے ۔

پیالا یو سرے اچھے لالا : کہ او پیالا ہے سوچ تھے نروللا (لالا)  
نت پیوے علی کے حد تے حاتم : قطیا کے ادھر سے مئے پیالا (حاتم)  
محمد قلی کی غمریاتی شاعری صرف غزل اور نظم کی ہیئت تک محدود نہیں بلکہ رباعی کے فارم  
میں بھی یہ اپنی بہار اور رنگارنگی دکھاتی ہے۔ محمد قلی کے دیوان میں ایک سے زائد ایسی  
رباعیاں موجود ہیں جن میں شراب اور اس کے متعلقات کا تذکرہ ملتا ہے۔

ہستی کے ملک میں ہے جہاں بانی منجے : خواباں کوں دیکھن میں ہے سلمانی منجے  
خمار کا خمخانہ ہے ٹھاڈوں مرا : ہر دم کا سو بند ننگین سلیمانی منجے  
درج ذیل رباعی کے مطالعہ سے عمر خیام کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔

ہے پھل کا ہنگام دسوں باراں حاضر : بھولاں کے نمں ساکے ہیں یاراں حاضر  
اس وقت میں کیوں توبہ کیا جاے منجے : توبہ شکنیاں ہو رہ نکاراں حاضر  
محمد قلی کے علاوہ قطب شاہی عہد کے دیگر شاعروں میں جنھوں نے خمریات کو موضوع سخن  
بنایا ہے، ان میں عبداللہ قطب شاہ اور ملک الشعر لا غواہی کے نام اہمیت رکھتے ہیں۔  
سلطان عبداللہ قطب شاہ (۱۶۲۶ء تا ۱۶۷۶ء) مملکت گونکنڈہ کا یا سچواں حکمران تھا اس  
کا مکمل دیوان ہنوز دریافت نہیں ہوا۔ موجودہ صورت میں اس کا مطبوعہ دیوان مرتبہ  
سیّد محمد رفیع (۱۹۱۱ء) پر مشتمل ہے جس میں صرف ردیف ”ث“ تک ۹۷ غزلیں اور ایک ہزنیہ  
شال ہے۔

محمد قلی قطب شاہ کی طرح عبداللہ قطب شاہ کی غزلوں میں بھی محبوب کے حُسن و جمال  
و رفتار و محفّار لب و رخسار اور چشم و ابرو کی تعریف و توصیف بھی ملتی ہے اور غمریاتی  
شاعری کا رنگ بھی دکھائی دیتا ہے۔ اپنے نانا کی طرح اس نے بھی شراب کی تعریف میں

متعدد شعر کہے ہیں ے

ہوا کا وقت ہے خوش اس ہوا میں : مراحی ہو رہا پیالے سات گستا

مٹانے سب گئے ہیں سجانے آج گھر گھر : مد پینے کا رضا کی جی تھے ہے چاند بالہ

ہوا مد پینے کا آیا ہے پیارے : توں مد پینے کو سن کرتا اُتا لا

خبر دے جاؤں ساتی کہ دور آیا ہے پھر جگم : مراحی ہات میا نے لے لنگن میں چاند ہو بھسکا  
عبداللہ قطب شاہ کی خمریات کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس کے کلام میں ایک سے  
زائد قوافی کے اہتمام کا وجہ سے لفظوں کی جھنجھکار اور نفسمگی اور موسیقیت کا احساس نمایاں  
ہو جاتا ہے ے

پیالے پیالے پیالے یو پینا : دنیا میں دنیا میں یہی کچ ہے جینا

انگ سول آج لے ساتی دے پیالے بھرئے باقی : کہ گزری حد تھے شہ ساتی تڑت کر عیش کا چارا  
بست کے تہوار کے موقع پر بھی شغل سے نوشی بادشاہ وقت کی خوشیوں کو دیا لا  
کرنے کا کام انجام دیتی ہے ے  
بست آیا کھلایا پھول لا لا : سکھی لیا اب مراحی ہو رہا پیالہ

لا مراحی کو پیالے سول گلے : سر خوشی کا کام فرمایا بست  
عبداللہ قطب شاہ کا ملک الشعر الاغواصی بھی خمریاتی شاعری کا دلدادہ تھا۔ اس  
کے کلام میں شراب و سمانہ۔ مراحی و پیالہ اور ساتی و خرابات کا بار بار تذکرہ ملتا ہے۔  
چند شعر دیکھئے ے  
پلا دست لے ساتی کہ بیخ عار ہے پینے کا : ہو سر خوشی دود یکدم تھے کر دل کا رنگ سینے کا

خواباتی ہوں میں ساقی پلا پیالا بنجے میں سے کا : نہ تھوڑا بلکہ دے بھر بھر کہ منج رات ہے لے کا  
دنیا ہے رہ گزر معشوق سوں خوش بیس پیالے پی

کہ ہوتا ہے کدورت دُور پیالے دوئی پینے میں

ملک الشعراء غوامی کو قدیم خمریاتی شاعری میں اس لیے بھی امتیاز حاصل ہے کہ اس  
نے ”پیالا“ کی ردیف میں ایک ایسی مسلسل غزل لکھی ہے، جس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ  
دکنی شاعری میں ”ساقی نامہ“ کی طرح ”پیالا“ بھی ایک صنف سخن تھی۔ غوامی کا بیان ہے کہ  
اس کے پیش رو اور ہم عصر متعدد شاعروں نے اس صنف سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔ غوامی  
کا ”پیالا“ ملاحظہ کیجئے :

پیالے سے مست ادھر کی مد کی پایا جب خبر پیالا  
پر ت دالیاں کوں شکرانے کی بائیا تب شکر پیالا

طرحی گردن اُونچی کراس سوں آئے خدمت میں  
کیا اپنی محبت ہو کر کم کا جیوں نظر پیالا

طلب پیالے پہ دمہر پیتے ہیں پیالا اس سبب شاہاں  
جورازاں عین باطن کے گتا ہے کھول کر پیالا

جو کوئی عاشق ہو پیالا پیو نے جانا یقین حبالو  
اسے ہرگز نہ کر سکے کدھیں کوں بے خبر پیالا

مری ہستی میں بستی سستی کد نہ ہوئے خالی  
کرم کر ساقی کو شر دیتے ہیں منجکوں بھر پیالا

اگرچہ شاعراں بولے ہیں پیالے خوب خوب اما  
(غواصی) غواصی کا پیالا سب کے پیالوں میں امر پیالا

قطب شاہی عہد میں محمد ثقی 'عبداللہ قطب شاہ اور غواصی کے یہاں خمریاتی شاعری کا سلسل اور مربوط ارتقا ملتا ہے اس کی ایک وجہ غالباً یہ ہو سکتی ہے کہ ان شعرا نے "لاں پری" کو منہ لگا رکھا تھا جس کی وجہ سے ان کے خمریہ اشعار میں زندگی و سرسستی کے ساتھ ساتھ ہوسناکی، خوب رویوں سے چھڑ چھاڑ اور جذبات کی جولانیوں کی تصویر کشی بھی ملتی ہے۔ اس عہد کے دوسرے شعرا کے یہاں شراب اور اس کے متعلق کی ترجمانی خال خال ہی نظر آتی ہے۔ چند شعر دیکھئے :-

جد ہاں تے مئے پرستی سو ہوار ندال کے مذہب میں  
(ساک) تہاں تے نادوں بھاتا نہیں بنجے ہرگز نمازی کا

دائم شراب شوق کوں پی کر مٹا اچھوں  
(میراں جی خدا نا) باتاں چھپے سو کھول کے نت بولتا اچھوں

ترے ہات میں شاہ جم جام اچھو :- ہمیشہ بغل میں دل آرام اچھو (طبعی)  
جہاں تک عادل شاہی دور میں خمریات نگاری کا تعلق ہے اس عہد میں قطب شاہی دور کی طرح خمریہ شاعری کا مربوط اور سلسل ارتقاء نہیں ملتا نضرتی، حسن شوقی، شاہی، ہاشمی شاہ سلطان اور شعلی جیسے صاحب دیوان شاعروں کے ہاں بھی شراب اور اس کے لوازمات کا تذکرہ ضمنی طور پر صرف اکاد کا اشعار ہی میں ملتا ہے سوائے شاہ معظم کے بجا پور کے کسی بھی شاعر نے خمریات کو باضابطہ موضوعِ سخن نہیں بنایا۔ شاہ معظم کے تذکرہ سے قبل اس عہد کے دوسرے شاعروں کے خمریاتی اشعار ملاحظہ کیجئے :-

سرمست نضرتی سوں چل کسی نہ تجھ حریفی  
خوبال کی انجمن کا ہے اور ند لا ابالی  
(نضرتی) ہو میں مست تجھ نہیں تے جنم عاشقاں کے کن  
جس مئے بزم تجھ کو شمر ہوں سوا اثر نکو

مجھے دیدارِ ساقی کا ہوا تو وہی دے عالم (ہاشمی)  
سکندر کا و درپن لے کر دیں کیا جام لے جم کا

تب تے شراب کول میں بولیا پلیٹ پانی (ہاشمی)  
چاکھا ہوں پاک جب تے اے دھن ترا دھرت

تج ادھر سے شوق سوں چاکیا سو ستوالا ہوا ! (سلطان)  
آزاد مستان ہوئے کر چھپ سوں نروالا ہوا !

تج حسن کا دیکھ جنے دیکھا سو پر و انہ ہوا (شغلی)  
تیرے ادھر کا سے جنے چاکیا سو دلوانہ ہوا

تجہ وجہ کی سے تاب تھے تا تاب لیا میاب تھا (ر)  
تجہ سخن آواز تے بے ہوش تھے دانا ہوا

جیسا کہ اس سے پہلے کہا گیا ہے، شاہ محمد حسینی تعظم عادل شاہی دور کا ایک ایسا قادر الکلام شاعر ہے، جس کے کلام میں خمریات کے دافرنونے ملتے ہیں۔ اس نے بادۂ وجام اور ساقی و میخانہ کی تعریف میں متعدد شعر کہے ہیں۔ تعظم ملک الشعراء نصرتی اور ہاشمی بیجا پوری کا ہم عصر شاعر ہے۔ اس نے متعدد غزلوں میں خمریاتی مضامین باندھے ہیں بعض غزلیں تو ابتدا سے آخر تک اسی موضوع کا احاطہ کرتی ہیں۔

مجھے دلبر کے لب تھے نت پینا جام خوش لگتا  
بچھڑنا مجھ کو بھاتا نہیں وصل آرام خوش لگتا  
ایمان دے سکتے ہیں کہنہ شراب لینا  
دو چار جام پی کر دار و خم سار کرنا

لے ساتی مہرباں تجھ سے عرض ہے یک پیالے کا  
کدھیں ہوتا تو بہتر تھا نقل تجھ لب رسا لے کا

مشرق طرف صبح کا دتا ہے دیکھ اُجالا : ساتی منگا تو بگی وہ نقل ہو رہا پیالا  
آب حیات کہتے دلبر کے ہے آدھریں : اوجام تجھ ملائیں بھی تو پیا سو کیا  
جنت سے کہاں ہے یہ جام ارغوانی : خالص شراب لاکر تجھ ہات سے پلانا  
طراغی سے ہے پر کر کر لیا تھا مات میں اپنے : مجھے بھی مست کرنے کو نشہ سرشار آیا تھا  
مجھ کو اس دنیا سے کیا خوب میخانہ دسیا : روشن منور بے بدل نادر سو خندانہ دسیا  
جب سے پیا ہوں جام میں اس مست دیدار : تب سے دیکھو دشا مجھے سب شہر اور بازار  
کچھ کیف کی پئے سے ہوتے ہیں عت لیکن : اس مست کے چلے سے ہوتا کمال مست  
مل یار سے پینا سے باقی حیات ہے لگ : پینا بھی اور پلانا ساتی یہ سات ہے لگ  
ہات سوں ساتی کے جم جس کو میسر ہے جام : دولت عظمیٰ کتے عیش ہے اس کو مدام  
مندرجہ بالا اشعار میں معظم نے شراب انگور کی تعریف اور اس سے رونما ہونے  
والے جذبات و احساسات کی ترجمانی کی ہے لیکن اس کے خمریہ اشعار صرف و محض شراب  
مجازی کے عکاس و ترجمان نہیں بلکہ بادۂ عرفان سے بھی لبریز ہیں۔ وہ حضرت قادر لنگا کوٹا  
کا معتقد اور مرید تھا اور اپنی غزل کے کم و بیش ہر مقطع میں اپنے مرشد کا نام لیتا ضروری سمجھتا  
ہے۔ معظم کی شراب حقیقی کے چند مرتبے ملاحظہ ہوں :

پلا مجھ دور پھر ساغر لے حضرت ساتی کوثر : معظم عرض کرتا ہے پیالے اور تولے کا  
جس کیف کے پئے سے روشن ضمیر ہوتا : پیدا کتے ہیں اول جم کا اوج جام پینا  
قادر سے مل معظم اکثر یہ سے پیا ہے : ہوتے ہیں مست سن کر اذیل قال مست  
ساتی ہے تو ہمارے جام مہر لباب : سرت کر دکھا مجھ سرشار یا محمد  
قادر ہوا ہے ساتی ڈر تاب کیوں معظم : قاضی اپر ہے ظاہر کیا ہے جاب لے لے  
قادر الے ہوا ہے ساتی ترا معظم : پھر یار کوئی پلانے بلانا کتے ہیں غلط  
پیتے ہیں زاپاں سب کیوں نہیں پینا معظم : قادر ہوا ہے ساتی اور گل غدا خوشتر

معظم نے اپنے فخریاتی کلام میں نہ صرف شراب مجازی اور یادہ عرفان کے مضامین اور نکات پیش کئے ہیں بلکہ انھیں اردو کا پہلا ”ساتی نامہ“ لکھنے کا اعزاز بھی حاصل ہے۔ ساتی نامہ اگرچہ ساتی و شاید، سنے دینا، نغمہ و مطرب اور کیف وستی کے مضامین سے عبارت ہے۔ لیکن اس میں کبھی کبھی تصوف و حکمت، دُنیا کی ناپائیداری اور غم روزگار کا تذکرہ بھی کیا جاتا ہے۔ ایک عرصہ تک محمد فقیہ دہلوی کے ساتی نامے کو اردو کا پہلا ساتی نامہ سمجھا جاتا تھا تاہم جدید تحقیق کا روشنی میں اردو کا پہلا ”ساتی نامہ“ لکھنے کا سہرا شاہ معظم کے سر ہے۔ ڈاکٹر حسینی شاید معظم کے ساتی نامے پر ردی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”معظم کے ساتی نامے کا موضوع بظاہر سنے و نغمے کا مجازی موضوع معلوم ہوتا ہے لیکن پوری ثنوی بار بار ٹپچہ جائے اس کے باوجود یہ تصفیہ کرنا مشکل ہوگا کہ شاعر کے فکرو فن کو قوت محرکہ حقیقت سے مل رہی ہے یا مجاز سے تاہم معظم کے یہاں یہ چیز کھٹکتی نہیں ہے۔ اس لیے کہ وہ مجاز و حقیقت کے تار و رنگ سے اپنی نظم کا تانا بانا بنا تیار کرنے کا خاص سلیقہ رکھتے ہیں۔“

معظم نے موضوع کے اعتبار سے اپنے ”ساتی نامہ“ کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلے حصے میں شیشہ و ساغر اور سمرتی و سرشاری کے مضامین شاعرانہ جن کے ساتھ پیش کئے ہیں جب اس کا دوسرا حصہ مطرب و نغمہ یا ساز اور آواز سے پیدا ہونے والی سرور و نشاط کی کیفیت کا عکاس ہے۔ ”ساتی نامہ“ کے آغاز میں خدا حضور اکرم اور حضرت علی کی ساتی گری کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

الہی توں ساتی ازل سوں مدام : پلاتا ہے توں جام سب کو تمام  
ہمارا ہے ساتی خدا کا رسول : سنا جات میرا کرے گا قبول



نبی کا سونائب علی ہیں کتے : اور برحق خدا کا ولی ہیں کتے  
 اسی سوچ محشر میں مجھ کا کام ہے : اسی سوچ دنیا میں آرام ہے  
 ساقی حقیقی سے مخاطب کے بعد پھر معظم شراب کی التجا اس انداز سے کرتے ہیں  
 جیسے یہ شراب انگور ہے اور ٹکٹ یہ ہے کہ وہ رات کے گزر جانے کے اندیشے کا  
 اظہار بھی کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ طلوع آفتاب سے پہلے جس قدر پی سکتے ہوں پی لیں :  
 قطب شاہی اور عادل شاہی سلطنت کے زوال کے بعد اردو شعر و ادب کی سرریاں  
 گو نکندہ اور بجا پور سے اورنگ آباد منتقل ہو گئیں۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے اورنگ آباد علم و ادب  
 اور شعر و سخن کے ایک اہم مرکز کی حیثیت سے سر زمین دکن پر ابھر آیا۔  
 دکنی اور سراج اورنگ آباد کے شاعر دل میں آفتاب و ماہ تاب کی حیثیت رکھتے  
 ہیں یہی وہ قد آمد اور باکمالی سخنور ہیں جن کے ساتھ ایک طرف دکنی شاعری کی عظیم روایات  
 اختتام کو پہنچتی ہیں تو دوسری طرف ان شاعروں نے قدیم اردو شاعری کی روایت کا تسلسل  
 شمالی ہند کی شاعری سے ملانے کی ہمیش بہا خدمت انجام دی۔ جہاں تک اس دور کی خمریہ  
 شاعری کا تعلق ہے، دیوان ولی میں شراب اور اس کے لوازمات کے بارے میں اشعار کی تعداد  
 نہ ہونے کے برابر ہے۔ البتہ سراج (۱۵۱۵ء تا ۱۶۳۱ء) نے خمریات کو باقاعدہ موضوع  
 سخن بنایا ہے۔ سراج کی شاعری کا ایک اہم موضوع تصوف ہے عشق میں ان کی از خود رفتگی  
 مجاز اور حقیقت کی حدود کو ایک کر دیتی ہے اور محبت کا دائرہ وسیع ہو کر کائنات کو اپنے  
 اندر سمیٹ لیتا ہے۔ وہ حضرت شاہ عبدالرحمن چشتی کے مرید تھے اکثر و بیشتر ان کے اوپر  
 جذب وستی کی کیفیت بسی طاری ہو جایا کرتی تھی بے خودی کے عالم میں اپنے گھر سے نکل  
 نکھڑے ہوتے، رات دن صحرا زور دی کرتے اور اپنا زیادہ تر وقت حضرت برہان الدین  
 غریب کے آستانے پر گزارتے تھے۔ سراج کی شاعری میں ایک طرف بادۂ حقیقت کا رنگ  
 دکھائی دیتا ہے تو دوسری طرف افردۂ انگور کی جھلک نظر آتی ہے۔

اردو شاعری میں تصوف کی روایت بہت عام ہے۔ متعدد شاعروں نے مسائلِ تصوف سے اپنی دلچسپی کا اظہار کیا ہے۔ اردو غزل گو شاعروں کی تاریخ پر نظر ڈالیں تو سینکڑوں شاعر ایسے مل جاتے ہیں جنہیں تصوف سے عملاً کوئی تعلق نہیں اسی وجہ سے ان کے کلام میں تصوف کے مسائل خشکی پیدا کرنے والے مسائل بن جاتے ہیں اس کے برخلاف سراج کے کلام میں روحانی کیفیات اپنے پورے حُسن و جمال کے ساتھ نمایاں ہیں انہوں نے مسائلِ تصوف کو سادہ اور موثر انداز اور عشقیہ لب و لہجہ میں پیش کیا ہے۔

شرابِ معرفت پی کر جو کوئی عذوب ہوتا ہے : درو دیوار اس کوں مظہرِ محبوب ہوتا ہے  
جامِ منے الست میں بے خود ہوں اے سراج : دورِ شراب و شیشہ پر مل سیں کیا غرض  
شرابِ نازِ جلالی سیں بس کہ ہے لبریز : سراجِ چرخ میں ہے آفتاب کا شیشہ  
اے ساتی دل آگاہ کر دردِ سر میں فارغ : مخمور ہوں عطا کر حبِ ازل کی ہستی  
اردو کے صوفی شاعروں میں سراج کو ایک نمایاں مقام حاصل ہے انہوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ صاحبِ دل صوفیوں کی محبت میں بسر کیا تھا اور ان کے کلام میں روحانی تجربات کی حرارت بھی ملتی ہے لیکن ساڑھے تین ہزار اشعار پر مشتمل ان کے ضخیم کلیات میں سو دو سو اشعار کو چھوڑ کر تصویرِ شتی خالص مادی اور مجازی ہے ہی حال ان کی غزلیات کا بھی ہے جن میں شرابِ انگور کا کیفِ اوستی ”بادۂ عرفان“ کی سرشاری کے مقابلے میں فریادہ نظر آتی ہے۔

چند اشعارِ ملاحظہ ہوں :

پی کر شرابِ شوق کوں بے ہوش ہو بے ہوش ہو  
جیوں غنچہ لب کوں بند کر خاموش ہو خاموش ہو

پلا کر حمام اپنی چشم کی گردش میں پے در پے  
کیا ساتی نے مجھ کوں بے خبر آہستہ آہستہ

پہا لہا ساتی ہے بزمِ گلشن، ہیں مطرانِ مہن شرابی  
پیالہ گل، سر و سبز شیشہ شرابِ بودہ کلی گلابی

مئے نوشِ محبت نہ کرے منت مینا  
تجھ لب کی لطافت لبِ ساغر کول کہاں ہے

جس کول ہے ذوقِ مئے ساغرِ ہوشی کا  
ہے اسے شغلِ تری چشم میں مئے نوشی کا

ارے شرابِ نمرود کے کیفی نہ کرتوں دعویٰ نچستہ مغزی  
مئے محبت کا جامِ پی تول کہ اب تلک طرفِ خام ہے گا

مثالِ شیشہ کردوں کیوں نہ سجدہ ساتی کوں  
شرابِ شوقِ ستی جامِ دل کیا لسیبِ نیر  
سراج نے اپنے بعض خمریہ اشعار میں ناصح، زاہد اور شیخ کی ظاہر دانہ اور ریاکاری کا طرف  
طنز بہ انداز میں اشارے بھی کیے ہیں چند شعر دیکھئے ۷  
اگر مسجد میں اے زاہد دوست نیم خواب آوے  
ترے ہر دانہ تسبیح میں بوسے شراب آوے  
اس ادب گاہ کوں تو مسجد جامع مت بوجھ  
شیخ بے باک نہ جا گوشہ میخانے میں  
ترے سخن میں اے ناصح نہیں ہے کیفیت !  
زبانِ قلقل مینا میں سن کلام شراب

پری کی مجلس میں تجھ کوں زاہد ہنوز پروا لگی نہیں ہے  
 مئے محبت کوں لاش کرتوں کہ اب تلک تجھ کوں خام دتا  
 سراج کو شیشہ و جام۔ مئے و مینا اور اس کے متعلقات سے فطری لگاؤ تھا  
 جس کا اندازہ اس امر سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ انہوں نے متعدد غزلوں کی ردیف  
 ”شراب“ باندھی ہے۔ مثال کے طور پر ایک غزل کا مطلع اور مقطع ملاحظہ ہو  
 ہوا ہے خطِ جببیں جن کو خطِ جامِ شراب  
 نگینِ دل پہ کیا نقش اس نے نامِ شراب

ہے عکس چہرہ غور شید رو پیالے میں  
 سراجِ جلوہ نام ہے مہِ تمام شراب

وہ جلوہ اور طورِ مقتدر پہاڑ کے  
 کیسی شراب کس کو پلا دی پچھاڑ کے  
 (صفی)

انہیں معلوم نہ ہو گا حال جو تھارات بھر میرا  
 نہیں کچھ کالے کوسوں پر یہ گھر اُن کا یہ گھر میرا  
 (صفی)

تیری شرکان کے تصور نے جگایا رات بھر  
 ہم تو سنتے تھے کہ کانٹوں پر بھی آجاتی ہے نیند  
 (صفی)

## اظہارِ رائے

جناب محبوب علی خاں آنحضرتؐ کو جس نے دیکھا اور سمجھا وہ اعتراف کرے گا کہ ان کی شخصیت سترارِ پیکہِ نعل ہے۔ جب وہ کسی کام کا بیڑہ اٹھالتے ہیں تو ناموافق حالات کی تیز و تند اندیشی ان کے پاس سے استقلال کو متزلزل نہیں کر سکتی فاگلی مسرور فستیں ہوں یا زینیات کے کاروبار یا پھر خیالِ خاطرِ اجاب کے نازک مرحلے ان سب سے بڑی خوش اسلوبی سے نشتے اور عمدہ برآہونے کی صلاحیت سے وہ متصف ہیں۔ وہ شاعر ہیں، ادیب و محقق بھی ہیں اس لیے شعر و ادب کے میدان میں بھی بر بنائے فطری ذوق کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں۔ تلافیہ صفتی اور اصلاحات صفتی ان کی دو گراں بہا تالیفات شمالی اور جنوبی ہند کے ادبی سرمایہ میں منفرد اور امتیازی درجہ رکھتی ہیں ۱۹۹۲ء میں ان کا مجموعہ کلام ”شعلہ سخن“ بھی شائع ہو چکا ہے۔ بے کار مباحث کچھ کیا کر کے مصداقِ موصوف نے محاوراتِ صفتی اور خریاتِ صفتی کے نام سے دو کتابیں مرتب کی ہیں۔ جناب آنحضرتؐ دبستانِ صفتی سے وابستہ ہیں اس لیے حضرت صفتی اور رنگ آبادی سے بڑی عقیدہ مندانہ وابستگی رکھتے ہیں یہ کتابیں اسی وابستگی کے ساتھ علمی و تحقیقی ذوق کے منظر ہیں۔

استاد سخن صفتی اور رنگ آبادی کے کلام میں عاشقانہ جذبات کی فراوانی اور طرزِ ادراکی خوبی و دلکشی نے اسے قبولیت عام کی سند عطا کی ہے انھیں زبان و زبان پر یہ دعویٰ حاصل تھا۔ بول چال، محاورات اور ضربِ لاشال کے استعمال میں بڑی فنی کارانہ مہارت رکھتے تھے اور ایسی نئے نئے و بزرگ جنگی سے اپنے کلام میں ان کا استعمال کیا ہے کہ اگر وہ جسے جس کا نام ہیں جانتے ہیں ”داع کا دعویٰ باطل نظر آتا ہے صفتی کی غزلیں، رباعیات، قصاید اور

نظریں وغیرہ پڑھنے سے یہ بات واضح نظر آتی ہے کہ تمام اصنافِ سخن میں محاورات کے استعمال کا وہ ایک خاص ذوق اور بڑی صلاحیت رکھتے تھے۔

جناب محبوب علی خاں اٹھکر نے بڑی محنت اور دلچسپی سے ان اشعار کا انتخاب کیا ہے جن میں محاورات ضرب المثل و خمریات تمام تر خوبیوں کے ساتھ نمایاں ہیں۔ یہ یک نظر جناب صفی کے فن اور زبانِ دانی کو سمجھنے کے لیے یہ کتاب مہم و معاون ثابت ہوگی اسی طرح جناب اٹھکر نے خمریاتِ صفی مرتب کر لی ہے خمریاتِ اردو شاعری کا ایک دلچسپ موضوع سخن رہا ہے۔ اس کتاب میں خمریات پر صفی کی جولانی طبع کی عکاسی ہوتی ہے جن کی اہمیت سے انکار نہیں ہے۔ جناب اٹھکر نے وعدہ کیا تھا کہ جناب صفی کے بہت سارے خطوط وہ جمع کر لیے ہیں اور انہیں شائع کریں گے۔ انشائے صفی کی جواہریت ہے وہ اہلِ علم جانتے ہیں میں جناب اٹھکر سے خواہش کروں گا کہ ان کے عزم و ارادہ کا دوسرا قدم انشائے صفی کی طباعت کی صورت گری میں اُٹھے تاکہ دُنیا یہ جان لے کہ صفی بلند پایہ شاعر ہی نہ تھے بلکہ طرزِ خاص کے ادیب اور انشا پرداز بھی تھے۔

ہم کیا ہیں تہمتوں سے پیسبَر نہیں بچے (صفی)  
نادان کیا زمانے لکے منہ کو لگام ہے

مار دُنیا کو جو ٹھوکر تو ذرا خود کو بچا (صفی)  
کہیں دُنیا نہ پلٹ کر تجھے ٹھوکر مارے

خفا ہوتے ہیں میرے ناک سے جو اے صفی ماہ (صفی)  
وہی خوش ہو کے سُنتے ہیں مرے اشعار گوگوں

# نہایت صفی سید فضل المتین ہشتی عزلی نشین درگاہ اجیر شریف صفی اور خمریات

خمریات کا اردو شاعری میں اپنا ایک خاص مقام ہے۔ سودا کا یہ پناہ کیفیت کا حامل قابل قدر یہ شعرا نے موضوع کا نائنہ شعر ہے۔

کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا : ساغر کو میرے ہاتھ سے لینا کہ چلائیں  
خمریات اردو غزل کا خاص موضوع رہی ہے۔ بعض شعراء تو صرف اس موضوع پر طبع آزمائی کے سبب ہی زندہ جاوید ہو گئے۔ جیسے ریاض خیر آبادی۔

صفی اور رنگ آبادی ایک تادراں کلام ایک زبان داں اور مشہور صاحب سخن گزے ہیں، ان کی زندگی سراسر شاعرانہ تھی۔ غزل جن موضوعات کا احاطہ کرتی ہے۔ صفی اور رنگ آبادی نے اپنی غزل کے دائرہ میں نہ کر ان تمام موضوعات پر کامیابی کے ساتھ طبع آزمائی کی ہے۔ صفی قدیم رنگ سخن کے دلدادہ تھے، نائنہ تھے وہ جیسے اردو غزل کے موضوع خمریات سے دامن بچائے رکھتے۔ یہ صحیح ہے کہ خمریات۔ صفی اور رنگ آبادی کا خاص موضوع نہ تھا مگر اس موضوع پر بھی انہوں نے واقعی اپنا حق ادا کر دیا ہے اور کامیابی کے ساتھ اپنی افتادہ راج کی پاسداری کے ساتھ خمریات کے میدان میں اپنی راہ نکالی ہے انداز ان کے ان دو اشعار سے کیا جاسکتا ہے۔

بدنام کیا صفی کو مئے نوشی نے : یہ عجیب نہ ہوتا تو دلی ہو جاتے  
کچھ اور سوچ لیں گے اگر مئے حرام ہے : اللہ کے کلام میں کس کو کلام ہے  
اہل نظر سے پوچھ یہ نہیں رہے گا کہ ان دونوں اشعار کا معنوں اپنے انداز کی گرفت کے ساتھ اردو کے کن مشہور و معروف شعراء کے اشعار کا ہے۔

صفی اور رنگ آبادی کے استاد سخن کیفی حیدر آبادی میرے شہر اجیر میں مدفون ہیں۔ اس لیے مجھے بھی ان سے ایک تعلق خاطر ہے۔

خوش قیمت ہیں وہ افراد جو اپنے اسلاف کے جلائے ہوئے چراغوں کو اپنے لہو سے روشن رکھتے ہیں۔ محبوب علی خاں اختر گرسلسہ صفی کے ایک ایسے نامور فرزند ہیں۔ جھوٹوں نے صفی کے ذکر کو عبادت کا دھندہ دیدیا ہے۔ اور یقین ہے کہ وہ اس طرح صفی سے

وابستگی اور ان کے لیے اظہارِ عقیدت کے ساتھ اپنی زندگی جادوِ دل کا سامان فراہم کر جائیں گے صفی کے سلسلہ کی دیگر کُتب کی طرح خمریاتِ صفی بھی آپ اپنی مثال ہوگی۔

کی ہم آغوشی کی حسرت غیر نے  
(مافی) آڑے ہاتھوں اپنے ہم کو لیا

تیرا خیال کیا ادھر آیا ادھر گیا  
" جیسے ہوا کے گھوڑے پہ کوئی سوار تھا

واقعی بارِ امانت کے لیے موزوں بھی ہوں  
" یا فقط سرکار کی بیگار میں پکڑا گیا

اپنی سمجھ کہ کچھ بھی نہ سمجھے ہم اے صفی  
" وہ تو الف سے بول گئے والسلام تک

یہ دُنیا خود غرض ہے حلوے مانڈے سے <sup>مطلب</sup> اس سے  
" مرے کوئی تو مُردہ جائے دوزخ میں کہ جنت میں

عشق میں جان بیچنے والے  
" سولہ سو کے ہزار کرتے ہیں



# صبوحی

شراب پہلے وجود میں آئی یا شاعری اس کا سراغ لگانا محققین کا کام ہے میں تو صرف اتنا جانتا ہوں کہ جب سے تہذیب نے آنکھیں کھولیں، شراب و شعر دوش بدوش نظر آئے۔ ”طرب و الم“ زندگی کے دو اہم پہلو ہیں اور یہ عجیبات ہیں کہ شراب ان دونوں کیفیتوں میں کسی نہ کسی حیثیت سے شامل ہے غم غلط کرنا ہو یا طرب کا اظہار، شراب سے مفر نہیں۔ شاعری بھی زندگی کے طریقہ و المیہ پہلوؤں کی آئینہ دار ہوتی ہے لہذا شراب و شعر میں چولی دامن کا ساتھ ہمیشہ رہا ہے اور آئندہ بھی رہے گا۔

خریاتی شاعری کی ابتداء و ارتقاء اور شراب حقیقی و مجازی کے موضوعات وغیرہ پر پروفیسر یعقوب عمر کا ایک سیر حاصل تحقیقی مقالہ اس میں شامل ہے چنانچہ میرے لیے اس پہلو پر بحث کی گنجائش نہیں۔ شاعر ہوں، اس حیثیت سے میں نے اساتذہ کی خریاتی شاعری کا مطالعہ کیا ہے اور خود بھی اس موضوع کو نظم کر چکا ہوں۔ ہاں بہت غصہ سے ریاض خیر آبادی کی طرح براہ راست میرا کوئی واسطہ نہیں رہا۔ شراب انگوڑی کی کیفیات کا کوئی تجربہ نہیں البتہ شراب عرفانی کے مفامین سے

ع۔ صبوحی اس جا کو کہا جاتا ہے جو دند صبح بیدار ہوتے ہی تھکن دور کرنے کے لیے پیتے ہیں لہذا میں نے اس کتابچے کے ”مقدمے“ کو بہ اعتبار موضوع ”صبوحی“ کا نام دیا ہے۔

ہمیشہ محفوظ ہوتا رہا ہوں۔

دبستانِ صفی اور نگ آبادی سے وابستگی نے اس امر پر اکسایا کہ صفی اور نگ آبادی نے اس موضوع پر جو شعر نظم کئے ہیں انھیں ترتیب دیکر شائع کر دیں اور اس کے ساتھ ساتھ خمریاتی شاعری کی ابتداء ارتقاء اور عہد بہ عہد صورت گری سے متعلق مضامین بھی ایک مقدمے کے ساتھ اس میں شامل کر دیں تاکہ باذوق قارئین کی تسکین کا سامان بھی فراہم ہو جائے اور کتابچہ بھی ادبی و تحقیقی رنگ اختیار کر لے۔

صفی کی شراب، سبھی جانتے ہیں کہ وہی تھی جس کے رسیا عمر خیام و مرزا غالب رہے ہیں۔ صفی نے علامہ اقبال کی طرح قوی یا ملی مضامین نظم نہیں کئے، نہ اقبال ہیل، چکست اور دیگر جدید شعراء کی طرح سیاسی و سماجی مضامین پر خمریاتی اصطلاحوں کو بروئے کار لاتے ہوئے قلم اٹھایا ہے۔ ان کے موضوعات وہی ہیں جو حافظ، عمر خیام اور غالب کے کلام میں ملتے ہیں مگر زبان و بیان کا لطیف اور محاورات کی برجستگی صفی کی اپنی ہے اور یہ پہلو شاعری کا ذوق رکھنے والوں کو متاثر کرتا ہے۔

خمریاتی شاعری کی اصطلاحات سے بیسویں صدی میں کئی شعراء نے وہی کام لیا ہے جو صفی شاعر دل نے شراب عرفانی کے مضامین سے کسی زمانے میں لیا تھا۔ یعنی سچائی کا اظہار اور ریاکاری کا پردہ فاش کرنا۔ چنانچہ انگریزی سیاست کی ہکڑی کو اقبال ہیل نے یوں نمایاں کیا ہے۔

وہ چشمِ فتنہ گر ہے ساقی، میخانہ برسوں سے

کہ باہم لڑ رہے ہیں شیشہ و پیمانہ برسوں سے

(اس شعر میں ہندو اور مسلمانوں کو آپس میں لڑا دینے کی انگریزی سیاست کی

طرف اشارہ ہے)۔

اقبال نے ملی بیداری اور اخلاق کا درس دیا ہے

نشہ ملا کے گرانا تو سب کو آتا ہے

مرا تو جب ہے کہ گرتوں کو تھام لے ساقی

بری نوائے پریشال کو شاعری نہ سمجھ  
کہ میں ہوں محرم راز درون میخانہ

یہ کتابچہ شعر و ادب کا حقیقی ذوق رکھنے والوں کی خدمت میں اس  
درخواست کے ساتھ پیش کرنے کی جرأت کر رہا ہوں کہ وہ اسے گرانقدر  
خیالات سے واقف کروائیں اور اگر کہیں کوئی غمگذاشت ہوگئی ہو تو اس  
کی نشاندہی کریں۔

حضرت صفی کے دیوان میں جو چار جلدوں پر مشتمل ہے خمریات کے موضوع پر صرف  
۱۱۳ اشعار دستیاب ہو سکے۔

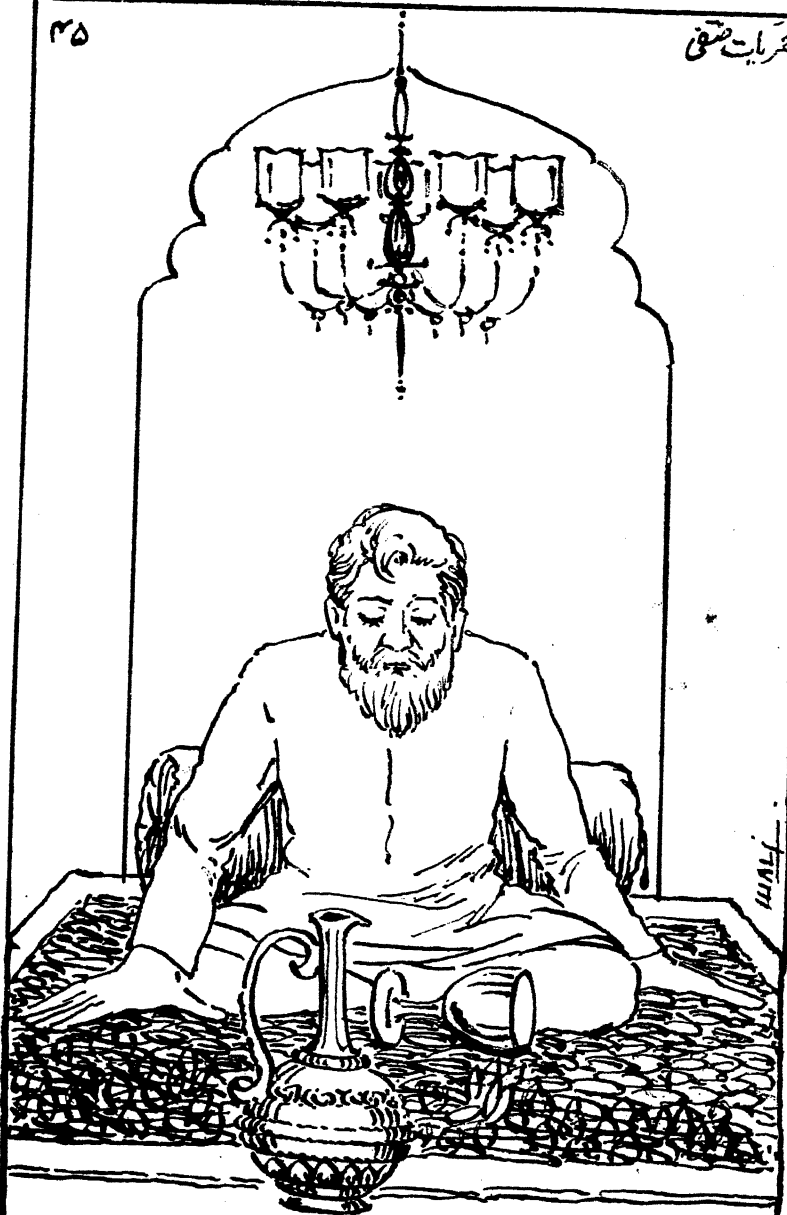
کتاب کی طباعت کے سلسلے میں میری درخواست پر شعر و ادب پر عبور رکھنے والی  
جن اہم شخصیتوں نے میری کتاب کے لیے گرانقدر مضامین عنایت فرمائے ہیں اس سے  
تالیف کی افادیت میں معتد بہ اضافہ ہوا ہے میں تہہ دل سے فردا فردا پر ونیسر یعقوب عرفا  
محمد نور الدین خاں صاحب، ڈاکٹر محمد علی انصاری صاحب و صاحبزادہ فضل المتین چشتی کا  
شکر گزار ہوں۔

میں جناب ولی محمد صاحب مدتی آرٹسٹ کا خصوصی طور پر ممنونِ کرم ہوں جنہوں نے نہ  
صرف اس کتاب کا دیدہ زیب سرِ رِق بنایا بلکہ اشعار کی مناسبت سے سولہ خوبصورت  
اسکیچ بنانے کی بھی زحمت گھارا کی۔

مناسپا سہی ہوگی اگر میں محمد عبدالروف خوشنویس و ریاضی خوشنویس کا شکریہ ادا نہ کروں  
آخر میں طباعت کے لیے دائرہ پریس، ٹائٹل کی طباعت کے لیے رائل پرنٹرس چھاپخانہ  
اور جلد بندی کے لیے حفیظیہ بک بائینڈنگ چھپتہ بازار بھی میرے شکریہ کے مستحق ہیں۔

حرمِ بادشاهی

جہاں بھی وہ ہمارا ساقی خوش، منتظام آیا  
 تو خم آیا، مراحی آئی، شیشہ آیا، جام آیا  
 اڑا جاتا ہے کیف بے خودی نہیں دل کا ہر ذرہ  
 نگاہِ مست جھٹک آئی یا سرشام جام آیا  
 تری ساقی گری کی خیر ہو یہ کیا ہے اے ساقی  
 مے گل رنگ ہی آئی نہ جام لالہ، دام آیا  
 شغلِ بادہ نہ ہو کیوں سب سے بڑا لا اپنا  
 دل بھرتا ہے جو خالی رہے پیالا اپنا  
 پائے ساقی پہ نہ مگر کر ہوا بدنام صافی  
 ہائے نادان کہاں جھوک، سنبھالا اپنا  
 کرم پیر مغاں ہے وہی پینے والو  
 کیوں نہیں کہتے کہ ہے مٹہ ہی کسا لا اپنا  
 تجھ سے شکوہ نہ شکایت نہ گلہ ہے ساقی  
 جام ٹوٹا نہیں چھوٹا ہے مٹہ لا اپنا



شغل بادہ نہ ہو کیوں سبے فرالا اپنا  
دل بھرتا ہے جو خالی رہے پیالہ اپنا  
(صقی)

نہیں ہے بے خودی ہی کی تمنا ہم کو اے ساقی  
ترے مستوں کا صدقہ کچھ ذرا سا گھونٹ بھر اتنا

ہم اپنا اوجھ بھر لیتے ہیں ساقی  
بھکاری بھیک میں ڈھونڈیں مزا کیا

مجھ کو سُنی سنائی پہ کب آیا اعتبار  
رنگ ہمارا دیکھ کے تو بہ شکن ہوا

ساقی نے پھر سے عہد کیا پھر سے میں نے پی  
پیاں شکن کے واسطے تو بہ شکن ہوا

اس میں نہیں تصور ہوا اے ہمارا  
میں قدر تو بہ جان کے تو بہ شکن ہوا

عشق میں بشارتِ بہت کم رہے  
مے نے ہمیں کیفِ بہت کم دیا

نہ پوچھ ہم سے حقیقتِ شراب کی داعِ غم  
نہیں ہے سچے میں سلیقہ گناہ کرنے کا

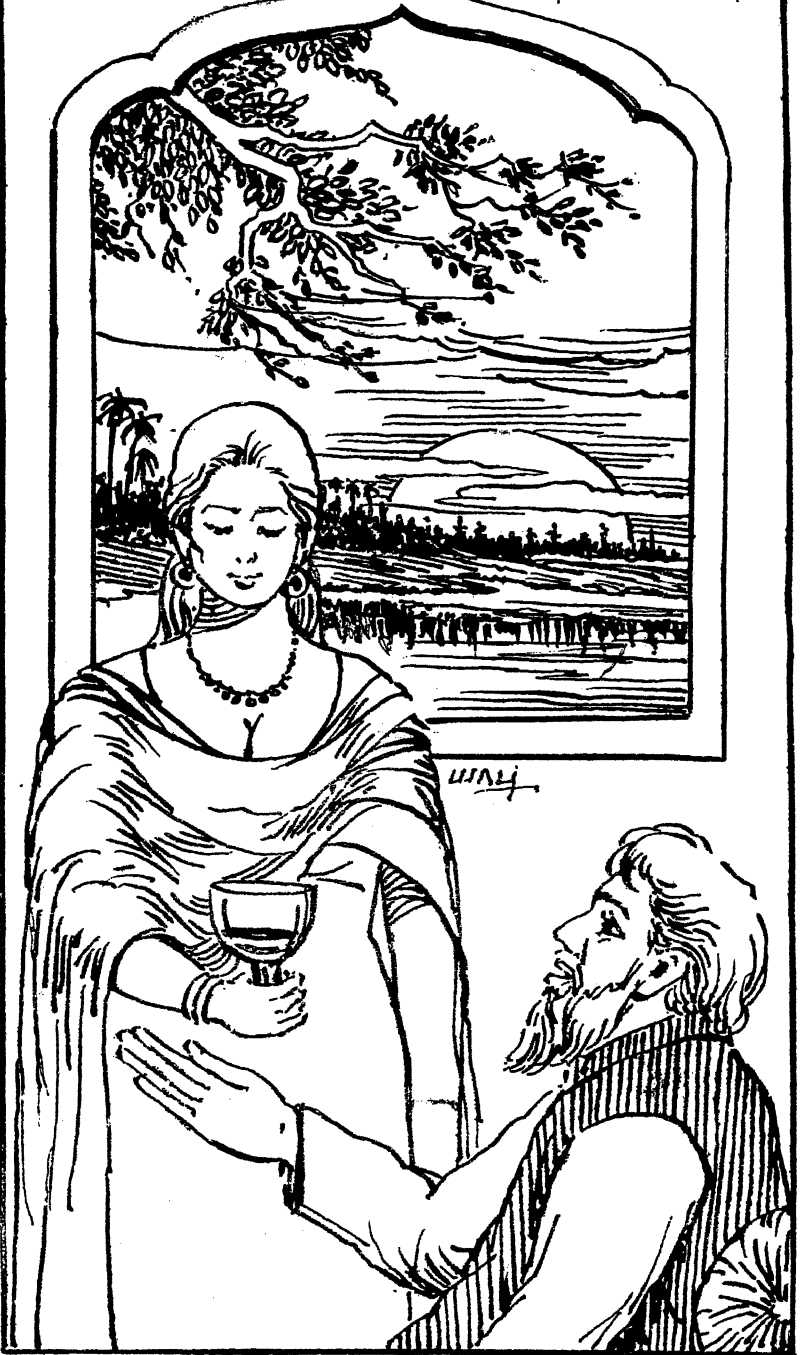


ساتی نے پھر سے عہد کیا پھر سے میں نے پی  
 پیاں شکن کے واسطے تو یہ شکن ہوا  
 (صفی)



شام آئی میرے ساتی جام شراب نکلا  
 اک آفتاب ڈوبا اک آفتاب نکلا  
 کسی کے جاتے ہی بے کیف ہو گئی محفل  
 رکنا نہ دور سگر خاک بھی مزا نہ ملا  
 اب میکدے کا خیر ہوا لے پیر میکدہ  
 سنستے ہیں ہو گیا ہے صفی کا جگر خراب  
 دے خدا جس کو زمانے میں دو چیزیں ہیں  
 عشقِ خوبانِ جہاں وہو میں جام شراب  
 ساتی ترے اُکس کا مزہ اور رنگ اور  
 جھوٹی ہر ایک منہ کا نہ دے منہ نہ کر خراب  
 ساتی عطاءے خاص پہ ہے مجھ سے داد خواہ  
 اور آج ہی نہیں میرے منہ کا مزہ اُدرست  
 باد میں وہ رنگ جب ساغر اٹھایا ہاتھ میں  
 ابر رحمت بن گئے میرے لیے گیسو دوست

شام آئی میرے ساتی جام شراب نکلا اک آفتاب ڈوبا اک آفتاب نکلا



وہ جامِ مئے کے دور وہ لطفِ بہار گل  
 وہ رات دن کا عیش وہ شام و سحر کی عید  
 کوثر ہے الگ اور مئے ہوش رُبا اور  
 کچھ اسی کا مزہ اور ہے اور اس کا مزہ اور  
 میخوار ہے ممکن نہیں مقدار سے پینا  
 تاثیر شراب اور ہے تائب و تائب دوا اور  
 نہ وہ ہم ہیں نہ وہ گلشن نہ وہ ساقی نہ وہ دور  
 رنگ بدلا ہے برس بھر ہی کے اندر باہر  
 بھٹی کے ہیں عروج و زوال ایسے پیر جی  
 مئے کش چڑھا کے خوش ہے تو مئے گرا تار کر  
 پایا نہ اک ذرا بھی کبھی مئے کدے کا رنگ  
 بستہ لگا کے دیکھ لیا خانقاہ پر  
 ایک جانب شیشہ و ساغر کی لام !  
 ایک جانب مئے پرستوں کی قطار !



پایانہ اک ذرا بھی کبھی مئے کدے کا رنگ  
 بستر لگا کے دیکھ لیا خانقاہ پر  
 (صفی)

کہنا ساقی کا کہ ہاں چھٹک کر پیو  
 مجھ کو دے دے گامرا پے ور دگار  
 آج گائیں آسپ کی، کل اور کی  
 تم سے رندوں کا بھلا کیا اعتبار  
 فرقتِ ساقی میں اب تک زہر کھا لیتا صفی  
 اس کو پینے کا سلیقہ ہے نہ کھانے کی تمیز  
 نہیں مجھ کو اے میرے ساقی ہو کس  
 بس اللہ بس اور باقی ہو کس  
 اک دن تو اپنے خالصے کی پیرمغاں پلا  
 یا آنکھ تیری خالص ہے یا ہے شرابِ خالص  
 ذرا سی بھی پی لی جو کم ظرف نے  
 کہاں کا آدب پھر کہاں کا لحاظ  
 مے تو ہے اے شیخ اک پینے کی چینز  
 بے تمیز اس میں بھی کھانے کا نمک



کہنا ساقی کا کہ ہاں چھک کر پیو  
 مجھ کو دے دے گا میرا پیہ و ردِ کار  
 (صفتی)

اتنی شوخی صفی کسی میں کہتاں  
رنگ میں رنگ تو شراب کا رنگ

ہر نظر سوچ مئے ہو پیہرِ معاں  
رنگنا ہے تو مجھ کو ایسا رنگ

اب بھی کچھ کم نہیں مگر ساقی  
ہائے وہ جلسہ ہائے رنگا رنگ

ساقی ترے صدقے ترے قربان نہ سا  
یوں سامنے دیکھوں مئے خون ناب کہتاں

جام نہ ہو تو مئے کشتو عیش نہ بد مزاکرو  
دست خود وہاں خود اوک سے پی لیا کرو

مئے کشتو پیہرِ سیکدہ کا کام  
ہے بڑا امتحاں اگر دیکھو

ہائے اُس بے خودِ شباب کا رنگ  
لال انگارہ سا شراب کا رنگ



جام نہ ہوتو مئے کشو عیش نہ بد نما کرو  
دست خود دہان خود اوک سے پی لیا کرو

(صفی)



کیا کریں ہم سے و معشوق کی تعریفِ صفی  
ادمی کو یہ بڑھاپے میں جواں رکھتے ہیں

قرض کی پی پی ہے ایک حضرت نے  
لوگ نہ بھی اُدھار کرتے ہیں

جو سے خانے سے سے آشام پی پی کر نکلتے ہیں  
تو ساری پوتیاں کھلتی ہیں سب جو ہر نکلتے ہیں

جو ہوا بے ہوش بچہ روہ ہوش میں آیا، نہیں  
آج ساقی کا لہو کیوں جوش میں آیا، نہیں

شیخ جی سے ہے آتش سیال  
جہاں پانی بھرا گلاس نہیں

ذرا بے وقت کھڑکائی اگر زنجیر سے خانہ  
تو ایسی برہمی پہ بے رُخی لے پر سے خانہ

آپ بہبود علی ہی کو بتاتے ہیں صفی  
جانتا ہوں میں بڑا زندِ خرابات ہے یہ



کیا کریں ہم مئے و معشوق کی تعریف صافی  
آدمی کو یہ پڑھا پے میں جواں رکھتے ہیں

(صافی)

ساتی ہا شکر شکوہ تقدیر کیا کریں  
 اک آگ ہے کلیجے کے اندر لگی ہوئی  
 میری توبے پئے بھی دی چال ڈھال ہے  
 پہچانتا ہے دور سے پیرمناں مجھے  
 پینے والوں کو ہے ساتی کی کراہت معلوم  
 یوں دکھانے کو تو اک جام عطا ہوتا ہے  
 کچھ اور سوچ لیں گے اگر مئے حرام ہے  
 اللہ کے کلام میں کس کو کلام ہے  
 مسیرے حق میں شراب پانی ہے  
 اور پانی سے زندگانی ہے  
 بخشوانے کا برے ساتی نے ذمہ لے لیا  
 مفتیانِ دین کا ایسے وقت کیا ارشاد ہے  
 زہر لگتی ہے مجھے نرقت ساتی میں شراب  
 نیند آنے کی دوا جان کے پی جاتی ہے

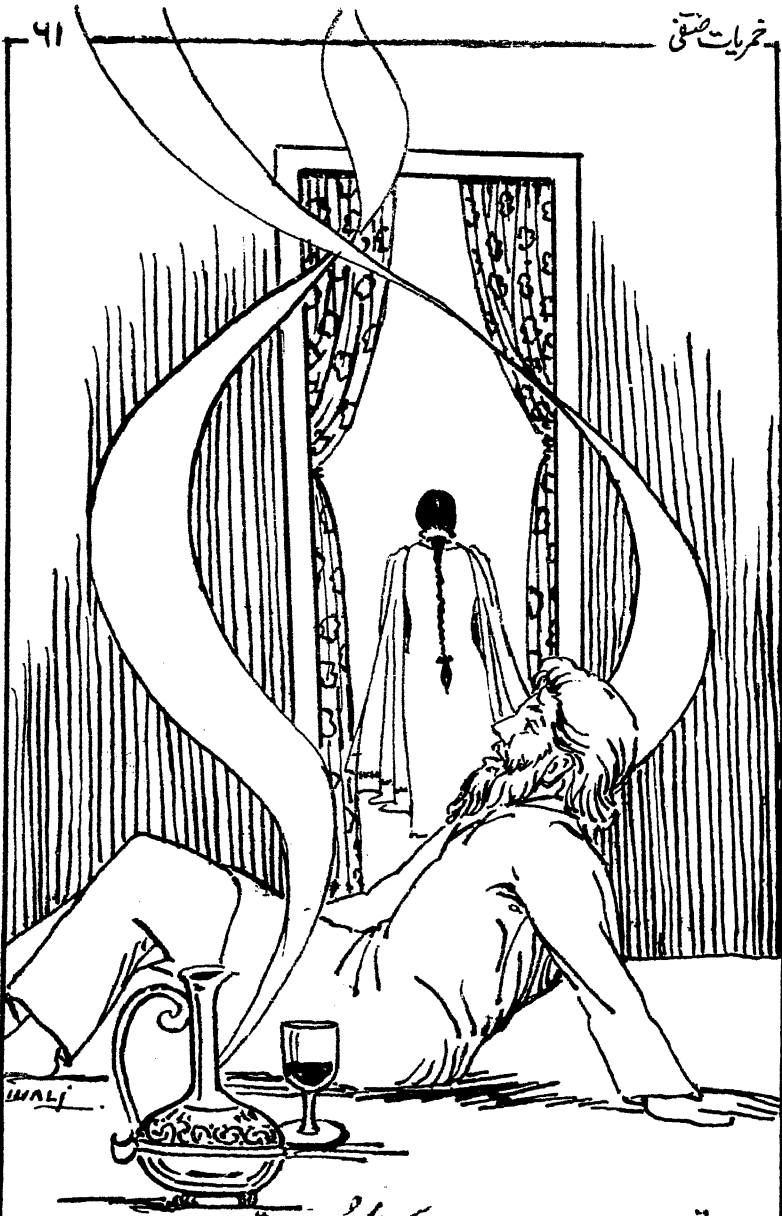


WALJ

مُفتیانِ دیں کا ایسے وقت کیا ارشاد ہے  
 (صفتی)

جناب شیخ اجی قبلہ اوٹے حضرت  
 تمہارے لب پہ بھی ذکر سے کسو آئے  
 وہ جلوہ اور طور، مقدر پہاڑ کے  
 کیسی شراب کس کو پلا دی پچھاڑ کے  
 قصورِ یادہ ہے اس میں نہ کوئی جرم ساقی ہے  
 مرے ہوش ہونا وارداتِ انتفاقی ہے  
 شیخ کو ہے نصرتِ رز سے اجتناب  
 جیسے سچ محب بھی یہ عورت ذات ہے  
 چرچے ان کے گلی گلی ہو جباتے  
 کچھ اور ہی بہبود علی ہو جباتے  
 بدنام کیا صافی کو سے نوشی نے  
 یہ عیب نہ ہوتا تو دلی ہو جباتے

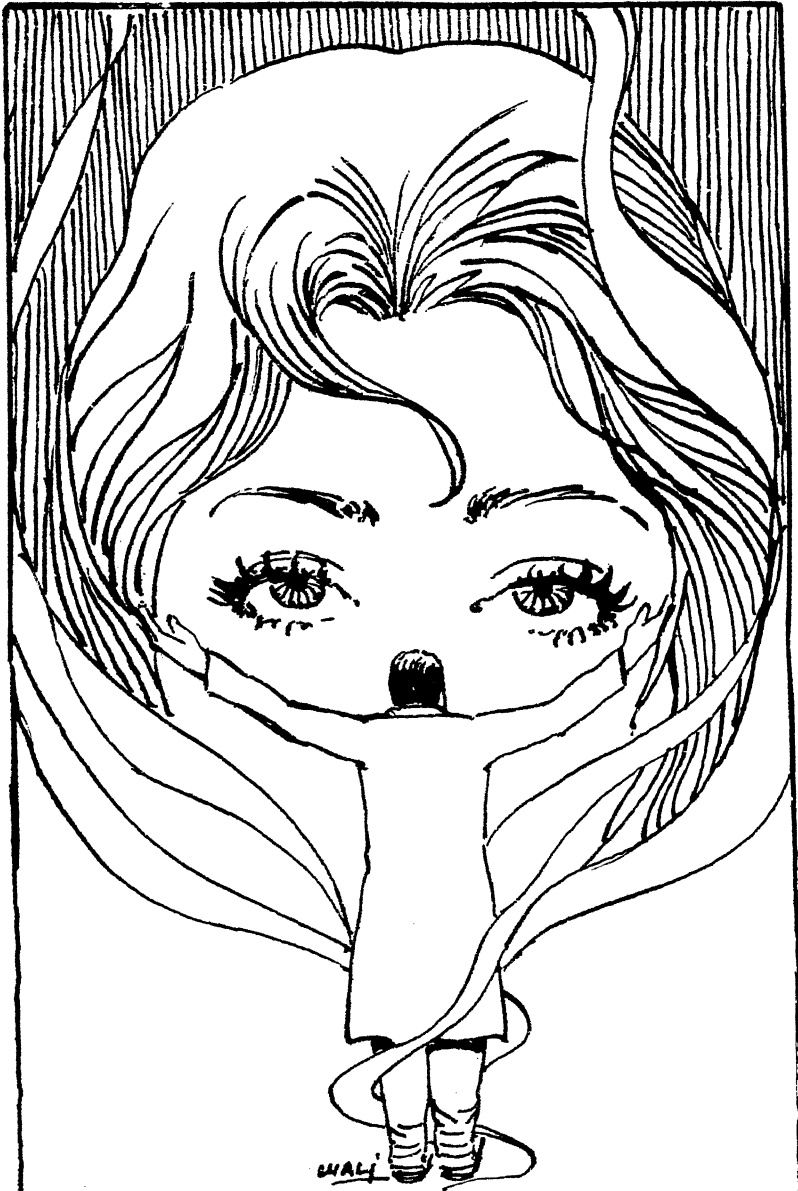
یہ کیسے پھینٹے ہیں ہم مشربوں کے اے ساقی  
 کسی کا ان میں سے کچھ پی گئے ہوں نہ کچھ کھاکے



قصورِ بادہ ہے اس میں نہ کوئی جرمِ ساقی ہے  
میرا بے ہوش ہونا وار داتِ اتفاسا قی ہے

(صنفی)

گھڑی بھر کی ہے ناچاتی نہ جارندوں میں آتی  
 ذرا ہوش آگیا تو ایک میں یہ بھر گھڑی بھر سے  
 ساقی کی چشم مست کا اُسی دار ہوں !!  
 یہ میرا دور ہے مرے حصے کا جام ہے  
 اب کہاں ساقی فقط ساقی کی ہے اک یادگار  
 دل نہیں پہلو میں اک ٹوٹا ہوا پیما نہ ہے  
 تری بے التفاتی کا گلہ ہے مجھ کو اے ساقی  
 نہیں کہتا کہ پہلی چیز کچھ محض دوسری کچھ ہے  
 کس طرح چھوڑیں صفی عادت نوشیدان سے  
 چھوٹنے کی ہو کوئی چیز تو ہم سے چھوٹے  
 تلخ سہی دینے کا سگر نام تو ہوتا  
 ہم بھی تو دعائگو یوں میں اے پرغیاں تھے  
 اب تو صفی کو ہر گھڑی پینے سے کام ہے  
 ہنگی ملے خراب ملے بد مزہ ملے



ساتی کی چشمِ مست کا اُمیدوار ہوں  
 یہ میرا دُور ہے مرے حقے کا جام ہے  
 (صفی)



شیخ جی نے تو اب نکالے ہیں  
 چور رستے شراب خانے کے  
 مستی نہیں ہے شیخ کی اللہ کیلئے  
 معلوم ہے اُڑائے ہوئے ہیں شراب کے  
 میں تیری دونوں آنکھوں کے قربان ہو گیا  
 جیسے کہ دو پیالے بھرے ہیں شراب کے  
 محبت قاعدے سے کی ہے مئے خواری طریقے سے  
 کئے ہیں ہم نے بھی یہ کام لیکن کچھ سلیقے سے  
 اب تو رندی سے باز آؤ صفتی  
 دوسروں کو نظیر ہوتی ہے  
 واہ کیا پیاس بھجائی ہے مرے پیرِ مہال  
 کہ بھرا جام اٹھا کر مرے سر پر مالے



واہ کیا پیاس بھجائی ہے مرے پر میاں  
 کہ بھرا جام اٹھا کر مرے سر پر مارے (صوفی)

یہ کُطفِ خاص بھی وہم آفریں ہے اے ساقی  
مرے ہی آگے چھلکتا ہوا سُبُو آئے

کیا ہوا، مئے پی، کہ اس ظالم نے ہم کو پی لیا  
اے اجل اپنا بھی جامِ زندگی لبِ ریزہ ہے

مری زندگی میں تیرا خرچ کیا ہوتا ہے اے اعظ  
مسلمان کو بُرا کہتا ہے، تو کیسا مسلمان ہے؟

جام کے بدلے صراحی سے پلا ساقی مجھے  
خُم کا کوئی ناپ؟ ساغر کا کوئی پیمانہ ہے

اب کہاں ساقی، فقط ساقی کی ہے اِک کار  
دل نہیں پہنچیں، اک ٹوٹا ہوا پیمانہ ہے

سب ہی سُنتے ہیں اس کی پیرمغاں  
جو کھلا کے پلا کے کہتا ہے

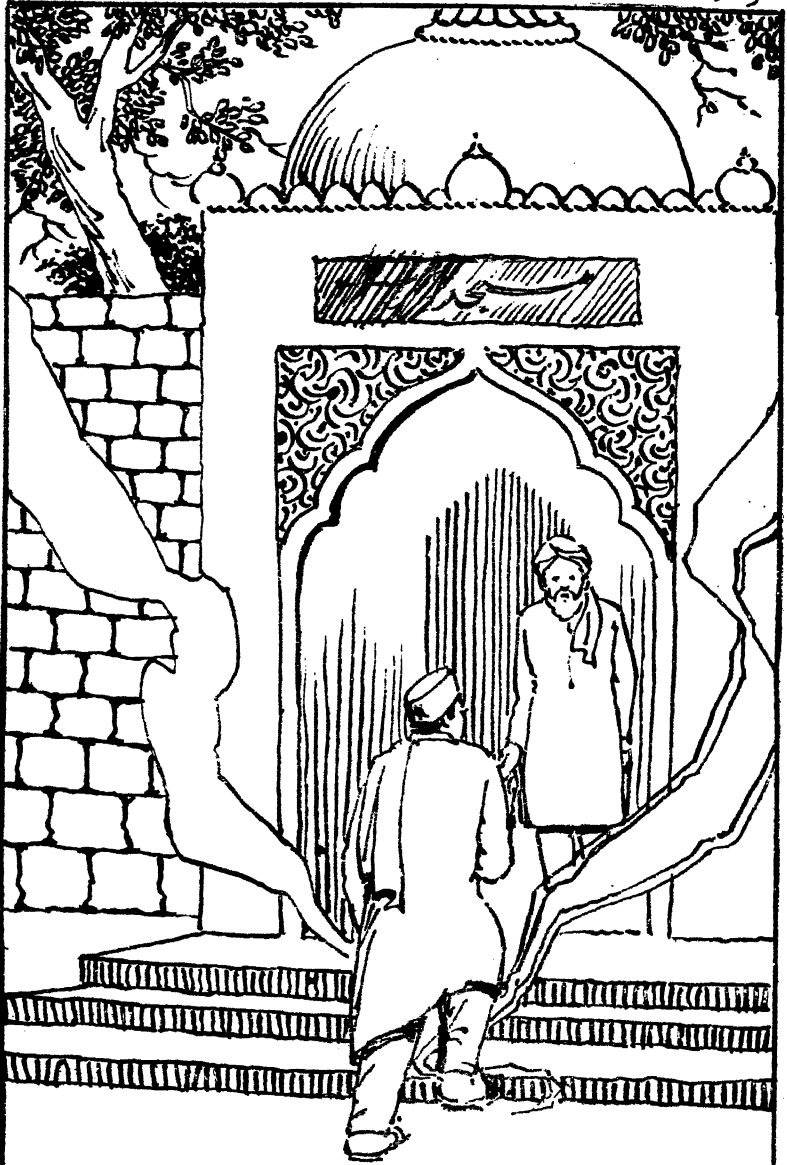
کس منہ ادا ہو شکرِ ساقی  
بے حال گئے، بہ حال آئے

چاندنی، باغ، ہوا، ابر بہاری، برسات  
کیا کہوں کس نے بنایا ہے گنہگار مجھے



چاندنی باغ، ہوا، ابر بہاری، برسات  
(صفتی) کیا کہوں کس نے بنایا ہے گنہ گار مجھے

ساقی نے یا پلائی بلا کر کچھ اور شے  
 یا فرق آگیا ہے مزے میں زبان کے  
 رند مشرب ہے صفی سا آدمی  
 کیا مُسلمانی ہے کیا اسلام ہے  
 تم کہاں ہو شراب خانہ کہاں  
 اے صفی لہر میں کدھر آئے  
 جُسدِ دُعا و تسبیح رکھتے ہیں صفی  
 شیشہ مے چھوڑ کر اب لوی خُصا بنے  
 شیخ صاحب کو کہیں کم نہ سمجھنا ساقی  
 کل سے مے خانے کے دروازے کو زنجیر ہے  
 بادۂ عشق ہم غمِ بیوں کو !!  
 ایسی بھاری شراب کیا کرتے !  
 ہوتی ساغر تو کیوں ساقی پشیمانی مجھے  
 وہ نہیں تو آج ویسے رنگِ پانی مجھے



تم کہاں؟ و شراب خانہ کہاں  
اے صفی لہر میں کدھر آئے

پیرِ مغال پہ دوشِ نہ احساں بہار پر  
اپنی غرض کے تحت میں ٹوبہ شکن ہوا  
ہجوئے میں شیخ تو آپے سے باہر ہو گیا  
دیکھنا بے چارہ مہر سے کہیں گر جائے گا

ذرا تیر پیرِ مغال ابر ہے  
تجھے چاہئے ہر سماں کا لحاظ  
مجھ کو مدتا دیکھ کر کہنے لگے  
آج شاید بڑھ گئی مقدار میں

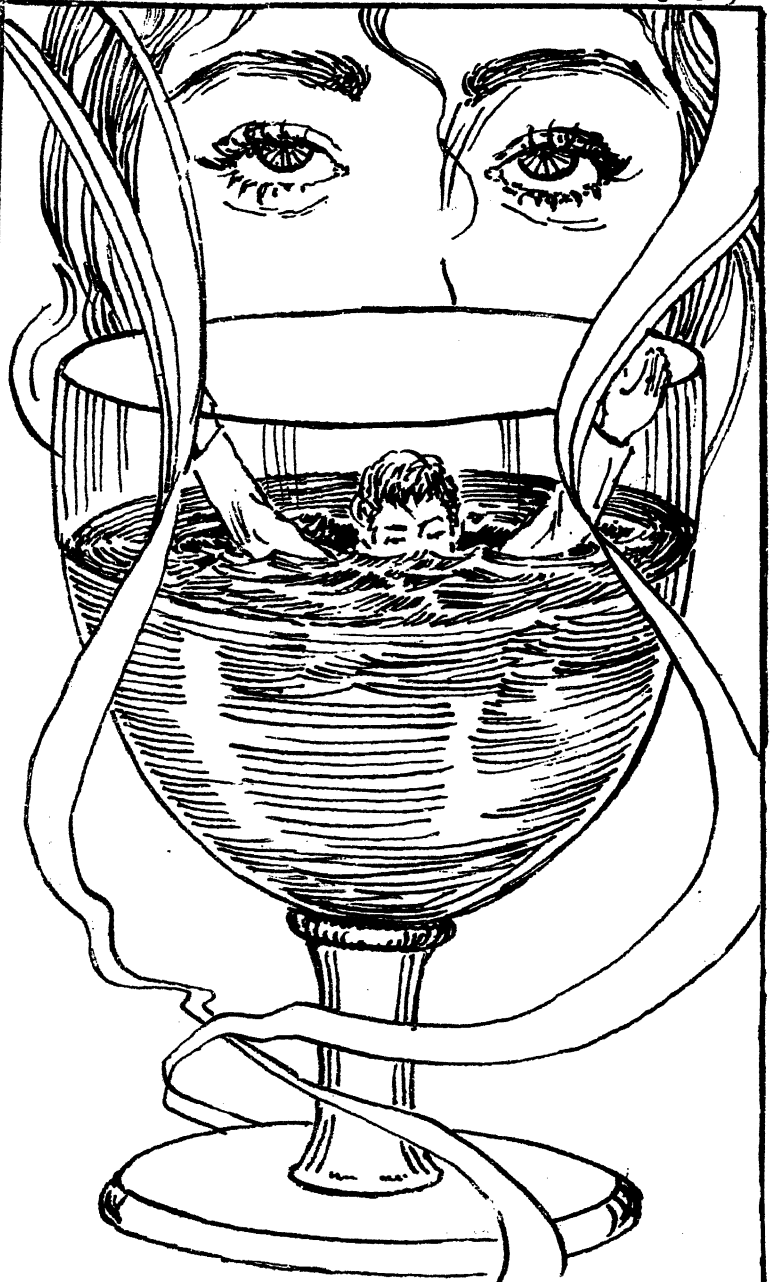
نہیں آدابِ شرب سے واقف  
ہو رہے پی کے اپنی حالت میں  
کل اس نے جبر کر کے پلائی تھی اے صفی  
دیکھا تجھے تو کہنے لگا آج ادھر کہاں  
کیوں چھوٹے در پیرِ مغال دیکھ رہا ہوں  
دُنیا میں گزرتی نہیں بے پیہر کسی کی



مجھ کو روتا دیکھ کر کہنے لگے  
(صفی) آج شاید بڑھ گئی مقدار میں



آج شیشوں میں دوا کے واسطے مڈی نہیں  
 میرے ساقی کے تصدق ہاتھ میں ہڈی نہیں  
 پیر متاں جو تو ہے سلامت تو کیا نہیں  
 مٹھنوں ہوں ضرور مگر دل بھرا نہیں  
 ٹھہلا پیر متاں خیرات میں کیوں بے رخی اتنی  
 یہ کیا آدھی زمیں پر اور آدھی میرے چلوں میں  
 میں نے بھی توبہ توڑ دی اپنی تو کیا ہوا  
 دُنیا کے لوگ کیا نہیں کرتے بہار میں  
 وہ بیخودی عشق نہ پائے کمالے صفی  
 پینا تو کیا ہے ڈوب کے مر جا شراب میں  
 بزم میں ہم نے لہوا پنا پیا ہے ساقی  
 تھی ترے ہاتھ سے پینے کی جو نیتِ دل میں  
 ایک خوراکِ صفی ضعیف میں ہے لے ساقی  
 یہ جو شیشوں میں ہے سب سکودوا کہتے ہیں



وہ بیخودیِ عشق نہ پائے گا اے صقی  
 پینا تو کیا ہے ڈوب کے مر جا شراب میں

ہم دوبارہ نہ مانگتے ساقی  
 تیری جھوٹی جوی نہیں ہوتی  
 جھانی بدلی تو پھر کہاں توبہ  
 زندگی ہی بدل گئی میری  
 ہوا ہوں جب مفلس اپنے آنواں پتیا ہوں  
 کر دل کیا اے صفی عادت بُری ہوتی ہے پینے کی  
 کسی دن خُم لکا دے منہ سے اپنا دل بڑا کر لے  
 جو تجھ کو دیکھتی ہے سانس اے پریناں میری  
 کیفیت مئے سے ہے کیوں بے خبری، اتنی  
 اے شیخ نہ پی چکھ لے، قھوڑی سی، ذری، اتنی  
 مئے نوش کیا ہے ایک بلا نوش ہے صفی  
 صورت مگر بنائی ہے پر ہیز گار کی  
 مست ہو جاؤں کسی کی مست آنکھیں دیکھ کر  
 نسا کا زہد اور مئے نوشی کی مئے نوشی سہی



ہوا ہوں جب سے مفلس اپنے آسواپ پیما ہوں  
 کروں کیا اے صفی عادت بُری ہوتی ہے پیہنگی

## صَفی و دیگر شعراء

تاگردش فلک سے پہنچی صبحِ شام ہو  
(غالب) ساقی کی چشمِ مست ہو اور دورِ جام ہو  
ساقی کی چشمِ مست کا اُمیدوار ہوں  
(صَفی) یہ میرا دور ہے میرے حصہ کا جام ہے

پسری میں ریاض اب بھی جوانی کے مزے ہیں  
(ریاض) یہ ریش سفید اور مئے ہوش رُبا سُرخ  
کیا کریں ہم مئے و معشوق کی تعریفِ صَفی  
(صَفی) آدمی کو یہ بڑھاپے میں جواں رکھتے ہیں

مستِ جامِ شراب خاک ہوئے  
(حجر) غرقِ جامِ شراب ہونا سکتا  
وہ بے خودی عشق نہ پائے گا اے صَفی  
(صَفی) پینا تو کیا ہے ڈوب کے مر جا شرابی

قرض کی پتے تھے مئے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں  
(غالب) رنگ لائے گی ہماری فاقہِ مستی ایک دن  
نیچی داڑھی نے آبرو رکھ لی  
(ریاض) قرض پی آئے ایک دوکان سے آج  
قرض کی پی ہے ایک حضرت نے  
(صَفی) لو گنہہ بھی اُدھا کرتے ہیں

یہ اپنی وضع اور یہ دُشنام منے فردش  
(ریاض) سن کر جو پی گئے یہ نزا مفلس کی سہا تھا  
(صفی) ہوا ہوں جب سے مفلس اپنے آسنا پتیا ہوں  
کروں کیا اے صفی عادت بُری ہوتی ہے پینے کی

پلائے اوک سے ساتی اجوہم سے نفرت ہے  
(غالب) پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے  
(صفی) جام نہ ہو تو منے کشو عیش نہ بد نزا کرو  
دستِ خود دہانِ خود اوک سے پی لیا کرو

جس دن سے حرام ہو گئی ہے  
(ریاض) منے خُلد مقام ہو گئی ہے  
(صفی) کچھ اور سوچ لیں گے اگر سے حرام ہے  
اللہ کے کلام میں کس کو کلام ہے

کہتے ہوئے ساتی سے حیا آتی ہے ورنہ  
(غالب) ہے یوں کہ مجھے دُرِ دہ جا بہرے

پینے کو تو ب پیتے ہیں جگر میخانہ فطرت میں لیکن  
(جگر) محروم نگاہ ساتی ہے وہ رند جو دردِ آسام نہیں

تلچھٹ کسی دینے کا مگر نام تو ہوتا !  
(صفی) ہم بھی تو دُعا گویوں میں اے پیرِ مغال تھے

## صَفیٰ حُرم کی یادیں!

میری یہ نظم ارضِ دکن کے اس عظیم شاعر کی بارگاہ میں  
نصائحِ عقیدت سے جو زندگی بھر مرتا رہا اور ہر لمحے ہمیشہ  
کے لیے زندہ ہو گیا۔

جائی

نہیں ہے تو آج ہم میں لیکن ابھی ہے زندہ کلام تیرا  
غزل کے سینے میں دل کی صورت دھڑک رہا پیام تیرا  
سمو کے حُسنِ بیاں میں اپنے حیات کی درد مند لیل کو  
ترے خیالات نے جھکایا، کمالِ وفن کی بلس لیل کو  
نیکر کا دلِ نشیں سلیقہ، یہ کیفیت، یہ طور، یہ قرینے  
محاورے شوخیوں، لطافت، حسین الفاظ کے نیچے  
دکن کی محفل میں پیرو مرزا کی عظمتوں کا نیا سویرا  
بھلا سکے گی نہ بھول کر بھی ادب کی تاریخ نام تیرا  
کیے ترے سوزِ جاوداں نے خیال و فکر و داغ روشن  
نہ جانے کتنے ہیں زخمِ مانہ نہ جانے کتنے ہیں داغ روشن  
یہ میں نے مانا کہ آج اتنی بدل گئیں وقت کی نگاہیں!  
نئے خیالات سامنے ہیں نئے مذاقِ سخن کی راہیں!  
مگر جو پہلے ہی دے گئے ہیں ادا اے حُسنِ بہارِ غازہ  
بنا کے خونِ جگر کو اپنے نگارِ اردو کے رُخِ سما غازہ  
بڑھے گایہ تافہ بہارا انھیں کے فیض و کرم سے آگے  
نئے نشانات بھی ملیں گے ہر ایک نقشِ قدم سے آگے  
عظیم ورثہ وہی ہمارا کسی کو انکار اس سے کب ہے

ہمارے ماضی کا ہر اُحساں انشا، مستقبلِ ادب ہے (سب صفی نمبر)

نوشید احمد جانی

## آب حیات کا آخری شاعر

جنابِ صفی اور نگ آبادی میرے قدیم دوست اور غنایت فرما تھے۔ اُن کا کلام مقبول عام ہوا۔ ہندوستان میں ایسی صاف ستھری زبان کہنے والوں میں یہ ایک ہی شاعر تھے۔ خدا تعالیٰ اُن کی مغفرت کرے۔

(خیام دکن)

سید احمد حسین امجد

(ماخوذ، سب سے صفی نمبر)

صفی کے جاننے والے اب تو انگلیوں پر گنے جاتے ہیں لیکن وہ دن دور نہیں کہ ہر اردو بولنے والے کو جاننا ہی پڑے گا کہ صفی کون تھا۔ جاننا ہی پڑے گا کہ بھوک، افلاس و گمناہی کے طوفانوں سے ٹکراتا ہوا نام و شہرت کے رفعتوں کو روندتے ہوئے خدمت و ایثار کی دھن میں مگن وہ کون متوالا تھا جس نے سرزمینِ دکن کو رشکِ شیراز بنادیا۔ زسانہ دیکھے گا کہ جیسے جی جیسے پوچھا نہ گیا وہ پوچھا جائے گا۔

سید عبدالحفیظ محفوظ

(ماخوذ، ماہنامہ سب سے صفی نمبر)



و مجموعہ کلام

- |                               |       |                    |           |       |
|-------------------------------|-------|--------------------|-----------|-------|
| ۱. سوانح عمری صفی اورنگ آبادی | مرتبہ | محمد نور الدین خاں | حیدر آباد | ۱۹۶۰ء |
| ۲. تلامذہ صفی                 | مرتبہ | محبوب علی خاں      | اھلکرتادی | ۱۹۹۱ء |
| ۳. اصلاحات صفی اورنگ آبادی    | مرتبہ | " "                | " "       | ۱۹۹۳ء |
| ۴. خمریات صفی                 | "     | " "                | " "       | ۱۹۹۵ء |
| ۵. امجد سے شاذ تک             | سیاست |                    |           | ۱۹۸۸ء |
- ج. صفی سے متعلق مضامین کتابوں میں

عنوان  
۱. محمد بہبود علی صفی اور جنگ آبادی  
صاحبزادہ میرا شرف الدین علیخان  
۱۹۳۵ء  
۲. صفی اور جنگ آبادی  
پروفیسر سلمان اطہر جاوید  
۳. صفی مرحوم کی یادیں  
خورشید احمد حامی  
۴. صفی کی اہمیت  
پروفیسر سیدہ جعفر  
۵. تلامذہ صفی  
اکبر الدین صدیقی

۶. صفی اورنگ آبادی کی شاعری ڈاکٹر رفیع سلطانہ تلامذہ صفی ۱۹۹۱
۷. دبستانِ صفی ڈاکٹر اشرف رفیع " "
۸. تم ہی بتاؤ کہ ہم بتائیں کیا؟ خواجہ عین الدین غنی " "
۹. مرتب کے نام عبدالحفیظ محفوظ " "
۱۰. سخن ہائے گفتنی محبوب علیخاں اٹکڑ " "

### ۱۵. صفی سے متعلق مضامین رسائل میں

۱. صفی اورنگ آبادی غلام دستگیر سٹی کالج یگنہ فروری ۱۹۵۵ء
۲. صفی میری نظریں یوسف کمال " "
۳. اردو شاعری میں فنِ پرتی کا میلان ڈاکٹر حفیظ ماہنامہ صبا جلائی ۱۹۵۵ء
۴. صفی اورنگ آبادی صدیقی ماہنامہ نوریں غول نمبر ۱۹۵۸ء
۵. " ڈاکٹر سیدہ جعفر " "
۶. قلندر صفت شاعر ڈاکٹر عقیل ہاشمی " "
۷. حضرت صفی شریف ایم. اے " "
۸. صفی ایک صاحب طرز شاعر سلیمان اطہر جاوید " "
۹. صفی کو میں نے دیکھا بھی سنا بھی سعادت نظیر " "
۱۰. صفی اورنگ آبادی سید مرتضیٰ حسین صوفی اردو کالج میگنہ فروری ۱۹۵۵ء

۱۱. حرنِ آغاز اصلاحات صفی محبوب علیخاں اٹکڑ اصلاً صافی ۱۹۹۳ء
۱۲. جلّے استاد خالی است پروفیسر لویف سہت " "
۱۳. اصلاحِ سخن اور صفی اورنگ آبادی پروفیسر یعقوب عمر " "
۱۴. حرفے چند گیان چند جین " "
۱۵. صفی اورنگ آبادی کی اتادی نور الدین خاں " "
۱۶. قانوسِ اصلاح سید نظیر علی عدیل " "
۱۷. صفی بہ حیثیت استاد سخن ڈاکٹر محمد علی اثر " "

۱۹۵۶ء

حمید الدین شاہد صاحب یادگار صفی نمبر سب کس

۱۸. عرض مرتب

۱۹. پیامات

گوہاں راؤ اکبوتے

والدہ صاحبہ صفی ڈاکٹر زور بھڑا

ڈاکٹر یوسف حسین خاں پندت خدیج علی پوری

۲۰. خطوط حضرت صفی بنام ابوالفیض نیاں صاحب

سید عبد الحفیظ صاحب

۲۱. آبجیات کا آخری شاعر

نصیر الدین ہاشمی صاحب

۲۲. کلام صفی کی چند خصوصیتیں

عبد القادر سروری صاحب

۲۳. خطبہ استقبالہ یوم صفی ۱۹۵۵ء

سید محمد صاحب

۲۴. صفی کو جیسا دیکھا جیسا پایا

محمد منظور احمد صاحب

۲۵. صفی کی عشقیہ شاعری

ابو محمد سید علی سریر صاحب

۲۶. محاورات میں صفی کا مقام

مینر صفوی صاحب

۲۷. صفی اور ان کی شاعری

نذیر علی عدیلی

۲۸. صفی کے شاگرد

خواجہ حمید الدین شاہد

۲۹. صفی پر ایک سرسری نظر

ہاشم حسن سعید

۳۰. صفی کی شاعری

صابر عارف ذکی

۳۱. صفی کی خانگی زندگی

خورشید احمد جاتی، محمد غلام محبوب خاں مسلم

۳۲. نظمیں :-

خواجہ عبد العلی مدنی، بشیر انسا بیگم بشیر

سعادت نظیر، مزار و لوتی قادری، غلام علی حاوی

۳۳. صفی اور نگاہ باری

ترقی حسین صوفی اردو کالج یگیرا جنوری ۱۹۶۳ء

## ۵. صفی متعلق مضامین اخباروں میں۔

۱. ہائے صفی تمکین کاظمی سیاست حیدرآباد ۲۸ مارچ ۱۹۵۴ء
۲. صفی اورنگ آبادی مصطفیٰ علی بیگ ہمارا اقدام ۱۸ مئی ۵۴ء
۳. حضرت صفی کی شاعری سید نظیر علی عدیل انقلاب ممبئی جولائی ۵۴ء
۴. حضرت صفی کیا تھے خواجہ شوق آگٹ ۵۴ء

خالی خولی مجھ سے لڑتا ہے ستمگر کیا کہوں  
(صفی) اے صفی میں نے نکالامنہ الا اللہ بھی

اے صفی اب تو نہیں اپنی وہ آؤک جاؤک  
" گاہے ماہے مینہ مل لیتے ہیں آتے جاتے

غلو ہے اے صفی میری غزل میں  
" مگر ایتنا کہ آٹے میں نمک ہے

دوست بہار ہے تو کیا پوچھوں  
" دشمنوں کا یہ سزا جیسا ہے

حسن سے خالی صفی کی شاعری  
" عیب سے خالی خدا کی ذات ہے

# مرتب کی کتابوں پر شاہیر اردو کے تاثرات

## تلامذہ صافی

جناب محبوب علی خاں اخگر صاحب صافی کے شاگردوں کا تذکرہ مرتب فرما رہے ہیں بہتر ہوگا کہ تلامذہ کے اصلاح شدہ اشعار بھی پیش کریں خواہ وہ دو دو چار چار اشعار ہی سہی۔ اس سے مبتدی اور نوجوان شعرا استفادہ کریں گے اور عام قاری بھی فیض یاب ہو سکیں گے۔

محمد اکبر الدین صدیقی

چار قندیل آغا پورہ حیدر آباد! ————— ریڈر ریٹائرڈ عثمانیہ یونیورسٹی

مجھے خوشی ہے کہ جناب محبوب علی خاں اخگر یلمینر جھڑا دی یہ کام بہ جتن و غوثی انجام دے رہے ہیں۔

پھول بن ۱۲۔۲۔۱۲ ————— پروفیسر رفیعہ سلطانہ

جناب محبوب علی خاں اخگر نے شاگردان صافی کے اشعار ہم تک پہنچائے اور میں جناب اخگر کے چند شعر بطور نمونہ نذر تارین کرنا چاہتا ہوں جن کے پڑھنے سے اس بات کا اندازہ ہو جائے گا کہ کس طرح حضرت داغ، حضرت صافی اور نگ آبادی کا رنگ چھٹنا ہوا جتنا حادوی کے ذریعہ جناب محبوب علی خاں اخگر تک پہنچتا ہے۔

رؤف رحیم ایم

حیدر آباد کی تاریخ کے حالیہ آگ و خون کے ہولناک فسادات اور قتل و غارت گری کے مجنوناہ تباہ کن واقعات (جب کہ یہ شہر بھاگیہ نگر کرنیوٹنگرین گیا تھا) کے دوران ان کے کام کرنے کا جذبہ سرد نہیں ہوا بلکہ انھوں نے کرنیوٹکی چھوٹ کے وقفے میں بھی اپنی سرگرمیاں جاری رکھیں۔ بہر حال اخگر صاحب نے اپنی آتش شوق کو ٹھنڈی ہونے نہیں دیا۔ اس ناچیز طالب علم کی محدود معلومات میں شاید ہی کوئی ایسا تذکرہ مرتب کیا گیا ہو جس میں ایک ہی مکتبہ سخن کے اتنے کثیر شاگردوں کا ذکر یہ یک وقت پایا جائے جس کے لیے سرزمین کن جو صدیوں سے علوم و فنون کا گہوارہ رہی ہے، جتنا بھی ناز کرے کم ہے! اُدعا ہے کہ اللہ تبارک تعالیٰ اس کتاب کو شرف قبولیت سے نوازے! خواجہ معین الدین عمری (کنساس امریکہ)

برادرِ محبوب علی خاں اختر جھنوں نے صفی اسکول کو ثباتِ دوام دینے کا بیڑہ اٹھایا ہے جن کی کتاب "تلاذہ صفی" نے ادبی دنیا میں ایک نئی روشنی پھیلانی ہے۔

خورشیدِ جنیدی

منگلپورہ حیدر آباد

ایک ایسے وقت میں جب کہ دیس کا کونہ کونہ آگ، خون، قتل و غارت گری سے معمور ہے۔ شعر و شاعری، ادب و ادیب کے بارے میں لکھنا پڑھنا سوچنا ایک ایسی انفرادیت ہے جو کم ہی لوگوں میں پائی جاتی ہے۔

بہر حال وقت، محنت، دولت و صلاحیت کو داؤ پر لگا کر آپ نے "تلاذہ صفی" کی صورت میں ادب و شعری محفل سجائی اور بہت سے بھولے بسرے شاعروں کی یاد تازہ کر دی۔ یہ کام دنیا کے ادب اور خصوصاً حیدر آباد کے مکتبِ صفی کی دنیا میں ایک نینار کی حیثیت کا حامل ہے۔ اپنے آپ عاید کردہ ایک فریضہ سے بہر حال آپ نے سبکدوش حاصل کر لی!

سید عبدالحفیظ محفوظ

۶ نومبر

بشیر باغ حیدر آباد

۱۹۹۰ء

"تلاذہ صفی" کی چھان بین کی پیچیدہ مہم محبوب علی خاں اختر قادری نے اٹھائی۔ اختر صفی کے ایک تلمیذ ارشد غلام علی حاوی مرحوم کے شاگرد ہیں۔ حاوی مرحوم سے مجھے نیاز حاصل تھا۔ فنِ سخن میں نہایت نکتہ رس اور دقیقہ سنج تھے۔ شعر کمالِ احتیاط سے کہتے تھے۔ استاد کی رقتِ نظر اور احتیاطِ اختر کی شاعری میں کہاں تک آئی اس گفت گویا یہ موقعہ نہیں۔ تاہم اختر کی تلاش و تحقیق میں حاوی کا جزم و احتیاط ضرور کار فرما ہے۔

"تلاذہ صفی" اور کرم نامہ سب کے سب ایک ساتھ نازل ہوئے۔ ورق گردانی کی بہت دل خوش ہوا۔ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ حضرت حاوی مرحوم کے شاگرد ہیں کیا کہنا۔ جناب حاوی صاحب سے مجھے نیاز حاصل تھا۔ مجھ پر بڑی شفقت تھی۔ ان کے تعلق سے میرے احساسات ہمیشہ قدر و احترام میں ڈوبے ہوئے ہیں۔

محمد ضیاء الدین احمد شکیب

(لندن)

۱۹۹۱ء

محبوب علی خاں اخگر قادری نے تلامذہ صفی اور نگ آبادی شائع کیا ہے اور مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے اس دشوار گزار مرحلہ کو طے کیا اور نہایت لگن محنت تلاش و تحقیق کے بعد صفی کے پرستاروں کو یہ تحفہ دیا۔

پروفیسر سلیمان اطہر جاوید  
(مترجم)

منصف ۸ دسمبر ۹۹ء

صفی اور نگ آبادی کے شاگردوں کا یہ بڑا معلومات آفریں تذکرہ ہے جسے محبوب علی خاں اخگر نے مرتب کیا ہے۔ ان کا بلا واسطہ تعلق حضرت صفی سے بڑا گہرا ہے۔ وہ صفی مرحوم کے عزیز ترین اور قابل ترین شاگرد غلام علی قادری کے شاگرد ہیں۔

عزیزہ نقیسی  
(مترجم)

اردو بلٹنر ۲۵ اپریل ۹۲ء

محبوب علی خاں اخگر نے صفی اور نگ آبادی کے شاگردوں کی ادبی تاریخ کو اپنی کتاب تلامذہ صفی میں بند کر دیا ہے۔ جسے مستقبل کے محقق اور نقاد نہ صرف کھول کر پڑھیں گے بلکہ ادب کی تاریخ مرتب کرتے وقت صفی اور ان کے شاگردوں کے کارناموں کو اہمیت کے حامل خصوصیات کا درجہ دیں گے۔

شاہینہ شروت  
مولانا آزاد کالج اورنگ آباد  
اورنگ آباد ٹائمز

۲۶ جولائی ۹۲ء

تلامذہ صفی اور نگ آبادی ایک اچھی علمی خدمت ہے۔ حیدر آباد جس کو میں شہر علم شہر تصوف اور شہر تہذیب کہتا ہوں کی علمی اور ادبی تاریخ کی تکمیل کے لیے ضروری ہے کہ پہلے فرداً فرداً ادیبوں اور شاعروں کی خدمات کا اعتراف کیا جائے۔ مجھے خوشی ہے کہ محبوب علی خاں اخگر صاحب نے یہ کام خیر انجام دیا ہے۔ اور تلامذہ صفی کے بارے میں اپنی معلومات کو یک جا کر دیا ہے۔ میرا یقین ہے کہ اس کتاب سے صفی شناسی اور حیدر آباد شناسی کی طرف پیش رفت ہوگی۔

پروفیسر عھوان چشتی  
جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

۳۰ ستمبر

۹۲ء

تلامذہ صفی اور نگ آبادی ایک نادر روزگار کتاب ہے۔ ایک ہی نسخہ کے اتنی بڑی تعداد میں شاگردوں کے حالات اور نمونہ کلام کا ہم پہنچانا کوئی معمولی بات نہیں۔ محبوب علی خاں اختر کے ہمت مردانہ کی داد دینی چاہیے کہ انھوں نے وظیفہ حاصل کرنے کے بعد اس کام کا بیڑہ اٹھایا۔

صفی کے ۱۵۷ مستند شاگردوں میں ۸۴ کے حالات زندگی اور نمونہ کلام کی فراہمی کے ساتھ ساتھ انھوں نے کم از کم ۲۳ شاگردوں کی تصویریں بھی اس کتاب کے ساتھ زندہ و جاوید بنادی ہیں۔

ماہنامہ آندھرا پردیش  
جنوری ۱۹۳۳ء

پروفیسر یعقوب عمر  
صدر شعبہ فارسی نظام الملک، حیدرآباد

اختر قادری صاحب نے بڑی عرق ریزی اور جستجو کے ذریعہ صفی اور نگ آبادی کے ۱۵۷ تلامذہ کی فہرست تیار کی، ۸۶ شاگردوں کے حالات زندگی اور نمونہ کلام کو یکجا کیا اور ۶۳ تلامذہ کی تصویریں حاصل کرنے میں کامیابی حاصل کی۔ مرحوم شعراء کی تاریخ ولادت اور تاریخ وفات کے حصول کے لیے انھیں ان کی قبور کے کتبوں تک بھی پہنچنا پڑا۔ ان کی ساری کدو کاوش اور ان تھک کوششوں کا ثمرہ ”تلامذہ صفی اور نگ آبادی“ کی صورت میں ہمارے سامنے موجود ہے۔

محبوب علی خاں اختر قادری قابلِ مبارک باد ہیں کہ انھوں نے ایک صبر آزما اور ناقابلِ تسخیر مہم کو بڑی حد تک کامیابی کے ساتھ سر کر کے تلامذہ صفی کے نام اور کام کو جو دستِ بزرگ زمانہ سے معدوم ہوتے جا رہے تھے، موجودہ اور آئندہ نسلوں کے لیے محفوظ کر لیا۔

ڈاکٹر محمد علی اختر

۸ فروری

ہماری زبان دہلی

۱۹۹۳ء

زیر تبصرہ کتاب کے مرتب محبوب علی خاں اختر قادری نے حضرت صفی کے



چار سو شاگردوں میں سے ۸۶ شاگردوں کا ذکر کیا ہے۔ اور کتاب کے صفحہ ۲۴ پر حضرت صفی کے اُن تلامذہ کی فہرست بھی دے دی ہے جو بقیدِ حیات ہیں۔ یہ کتاب تذکرہ نگاری کے باب میں ایک اضافہ ہے جس کے مطالعہ سے صفی اور نگ آبادی اور اُن کے تلامذہ کی شاعری ہی سے نہیں بلکہ اس دور کی قدروں سے بھی قاری آگاہ ہو سکتا ہے۔

اکتوبر

۱۹۹۲ء

پروانہ رودلوئی

ماہنامہ الزمان اردو دہلی

جناب محبوب علی خاں انجمنِ قادری کا یہ اقدام قابلِ ستائش ہے کہ انہوں نے ”کلام“ والے اس مرحوم شاعر کے حقیقی شاگردوں کی فہرست مرتب کر کے تلامذہ صفی اور نگ آبادی کے زیرِ عنوان کتاب شائع کی ہے۔ اس کتاب میں ۸۶ تلامذہ کا ذکر ہے، ان میں بہت سے مرحوم ہو چکے اور کچھ بقیدِ حیات ہیں۔

حسینی جاوید

روزنامہ رہنمائے دکن

۲۱ فروری ۱۹۹۳ء

محبوب علی خاں انجمن نے اسے مکمل دستاویز بنانے کی پوری سعی کی ہے تلامذہ کی تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات بھی جہاں جہاں ملے درج کی ہے۔ ان کے حالات زندگی اور کلام کا نمونہ بھی دیا ہے۔ جگہ جگہ صفی سے متعلق صفی کے بارے میں انتخابِ کلام صفی صفی کے ضرب الاشمال، منتخب اشعار صفی درج کئے گئے ہیں۔ تلامذہ کی تصاویر بھی ہیں۔ مضامین پُر معنی ہیں۔ گہرائی میں جا کر لکھے گئے ہیں معلوماتی ہیں۔ مرتب نے اپنے دادا اُستاد اور استاد کی یاد میں ایک خاصہ بڑا کام سرانجام دیا ہے۔

رام لعل ناہیوی، نابھا

آج کل نئی دہلی مئی ۱۹۹۳ء

(پنجاب)

## خیالاتِ حاوی

”خیالاتِ حاوی“ کے لیے شکر گزار ہوں۔ آپ نے نہایت گرانقدر کام کیا ہے۔ یہ جان کر مزید مسرت ہوئی کہ ”اصلاحاتِ صفی“ زیرِ طباعت ہے۔ صفی کو اردو شاعری میں اُن کا مقام ملنا چاہیے۔ اور اس کی ذمہ داری ہم سب پر ہے۔ یقین ہے آپ کی مساعی بار آور ہوں گی۔

پروفیسر سلیمان اطہر جاوید (ترہتی)

۲۳ ستمبر ۹۲ء

یہ ایک شعری مجموعہ ہے۔ شاعر ہیں مولوی غلام علی حاوی مرحوم جانشین حضرت صفی اور آبی حاوی صاحب ۲۷ جمادی الآخر ۱۳۱۷ھ کو پیدا ہوئے اور ۱۵ رذی الحجہ ۱۳۸۸ھ کو بعمر ۷۱ سال مانک حقیقی سے جا ملے۔ اس مجموعہ کو مرتب کیا ہے ان کے شاگرد محبوب علی خاں فکر قاری نئے اور مدد فرمائی ہے حاوی صاحب کے فرزند محمد یحییٰ خالد نے جو کینڈا میں مقیم ہیں یہ دونوں اصحاب مبارکباد کے مستحق ہیں۔ بزرگوں کو یاد رکھنا اور ان کی یاد قائم کرنا عزیزوں کا فرض ہے۔ کتاب تصاویر سے مزین ہے۔ کچھ مضامین میں حاوی صاحب کی شکل و شبانہ لیاقت، عادات، مطالعہ، ان کا فارغ الاصلاح ہونا، ان کی غزل، رباعی، قصیدہ، شہنوی نظم تاریخ گوئی، عربی، فارسی، اور علوم سے واقفیت، فن خطاطی، علم عروض، ان کی شادی اولاد، دیوان حاوی کا گم ہونا، پھر ملنا وغیرہ کا ذکر تو ہے ہی، ان کے کلام کا تجزیہ بھی کیا گیا ہے۔ تجزیہ کرنے والے منتقد و نقاد ان فن ہیں۔

رام لالی نا بھوی  
(نا بھو پنجاب)

یحییٰ خالد نے انجمن صاحب سے خواہش کی کہ والد کا مجموعہ کلام وہاں سے حاصل کر کے ترتیب و اشاعت کی ذمہ داری قبول کریں۔ یہ اہم ترین فریضہ ان جیسے مستعد فعال، حرکیاتی اور مدنی

شخصیت کے علاوہ کسی اور کے بس کا نہیں تھا۔ ایسے موقعوں پر جب اللہ کسی کے نام اور کام کو زندہ دہاقتی رکھنا چاہتا ہے تو کسی اہل خرد کو جنوں آشنا کر دیتا ہے اور وہ کام کی تکمیل کا بیڑہ اپنے سر لے کر علمی اور ادبی یادگار چھوڑ جاتے ہیں۔ حضرت حاوی کے شاگردِ رشید اختر صاحب اور حاوی صاحب کے فرزندِ ارجمند محمد یحییٰ خالد نے یہی تو کیا! ایک نے اپنے والد کے علمی ورثہ کی اشاعت و حفاظت کے لیے مالی ذمہ داری کا حق ادا کیا تو دوسرے نے اپنے شفیق استاد کے شعری سرمایہ کی ترتیب و تدوین کے علمی کام اور کتابت و طباعت کے سارے علمی مراحل طے کر کے ایک سچے ادب شناس اور مخلص شاگرد ہونے کا بینِ شہمت ڈال دیا۔ ہر دو کی یہ مخلصانہ اور فرزندانہ خدمات ہر اعتبار سے لائقِ ستائش اور قابلِ مبارکباد ہے کہ انھوں نے ان قیمتی اوراق کو برگِ خزاں رسیدہ بن جانے سے محفوظ کر لیا۔

(کنساس اسٹیٹ۔ مالک متحدہ امریکہ)  
خواجہ معین الدین عمری

طباعت و اشاعت کے سلسلے میں جناب اختر کا انتخاب نہایت موزوں ثابت ہوا۔ اختر شاعری کے سوا اردو ادب کے خدمت گزاروں میں ایک نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ موصوف کی مرتبہ کتابیں تلامذہٴ صفی اور نگ آیادی و شمع فروزاں اور تاریخ و ادب مصنف عمر خالدی و محمد نور الدین خاں صاحب کی طباعت آپ کی انتظامی صلاحیتوں کا پتہ شہرت ہے۔ بہر حال علامہ حاوی کے فرزندِ حقیقی اور فرزندِ معنوی دونوں نے اپنا اپنا حق ادا کیا چنانچہ ان دونوں کی کوششوں کا مظہر خیالاتِ حاوی کی صورت میں موجود ہے۔

بشیر باغ  
سید عبدالحمید محفوظ

یہ میرے لیے باعثِ سعادت اور والدین کی اخروی خوشنودی کا سبب ہے کہ خدائے بزرگ و برتر نے مجھے خیالاتِ حاوی کو اپنے ذاتی میراث سے شائع کرنے کا موقع عطا فرمایا۔ اگر عم محترم جناب محبوب علی خاں اختر اس ذمہ داری کو قبول نہ فرماتے تو اس مجموعہٴ کلام کے زیورِ طبع سے آراستہ ہونے کے امکانات سوہم ہو جاتے اور شعرو ادب کی دنیا مکتب

صفی کے بالغ نظر، ماہر عروضِ دال اور وسیع معلومات رکھنے والے دکن کے اہل زبان، بلند فکر و سخنور کے خیالاتِ حاوی سے محروم رہتی! فی الجملہ یہ کہ میرا دلی ہدیہ تشکر ان کھنڈر ہے جس کے لیے میرے محدود دائرہ علم میں لفظوں کا کال ہے۔

محمد یحییٰ خاں  
ابن حاوی

اونٹوریو۔ کینیڈا

حاوی کے شاگرد، جناب محبوب علی خاں اختر نے حضرت حاوی کا منتخب کلامِ خیالاتِ حاوی کے عنوان سے مرتب کر کے اردو والوں کو سرزمینِ دکن کے ایک جوہرِ تاج سے متعارف کروایا ہے۔ ان کے اس جذبہ عقیدتِ مندی کی جتنی بھی قدو کی جائے کم ہے۔

پروفیسر شرف رفیع

(صدر شعبہ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی)

حضرت حاوی کے فرزند محمد یحییٰ خاں نے جو اس وقت کینیڈا میں مقیم ہیں اس طرف توجہ کی اور اپنے والد مرحوم کے مجموعہ کلامِ خیالاتِ حاوی کی طباعت و اشاعت میں سرمایہ لگا کر اس کو منظرِ عام پر لانے کا اہتمام کیا۔ اس مجموعہ کلام کے دیگر لوازمات یعنی اس کی ترتیب و تزئین میں ان کے تلمیذ و جانشین جناب محبوب علی خاں اخت گرنے پوری تنگ و دو کی، اس طرح ہر ردِ اصحابِ لائقِ ستائش ہیں۔

نظیر علی عتیل

بیتِ النظیر مغلوڑہ۔

مضامینِ غیب کے لکھتے ہو حاسوی

نہ ہو حبا سے کہیں دیوانِ غائب

(حاوی)

## اصلاحاتِ صنفی اور سنگ آبدی

جناب محبوب علی خاں قادری اٹھکر، نے پہلا ادبی کارنامہ یہ انجام دیا کہ حضرت صنفی کے (چھپاسی) شاگردوں کا محققانہ جامع تذکرہ مرتب کر کے ۱۹۹۱ء میں بڑے آب و تاب سے ”تلاذہ صنفی اور ننگ آبادی“ کے نام سے شائع کیا جسے اصحابِ ذوق نے قدر و منزلت سے دیکھا اور پذیرائی کی۔ ایک منزل سے دوسری منزل پر آکر ستانے کی بجائے ان کے ذوقِ علم اور جہدِ مسلسل کا ایک اور کرشمہ ”اصلاحاتِ صنفی“ کے رُوپ میں چند مہینے بعد ہی جلوہ آرا ہوا۔ سچ تو یہ ہے کہ جو کام کسی ادارہ یا انجمن نے نہیں کیا، پیکرِ عمل جناب اٹھکر نے تنہا کر دکھایا۔ جناب اٹھکر نے بہت بڑی ادبی خدمت کی ہے کسی مالی تعاون سے بے نیاز اور فکرِ سود و زیاں سے بے پروا جناب اٹھکر سچی لگن اور جستجوئے پتہ ہم سے جو علمی کام انجام دے رہے ہیں وہ لائقِ تحسین و ستائش ہے۔ ان کا کام ان کے نام کو یقیناً زندہ رکھے گا۔

محمد نور الدین خان

۲۲ ستمبر ۱۹۹۲ء

(صدرِ ادبستان دکن)

(دیورٹی نواب مشرف جنگ فیاضی)

اٹھکر قادری صاحب نے روزنامہ منصف کے ادبی ایڈیشن میں ۱۲ قسطوں میں صنفی کی اصلاحیں شائع کیں اور اب انہوں نے اصلاحاتِ صنفی کے ایک دافر ذخیرے کو کتابی صورت میں شائع کر کے نہ صرف انھیں ضائع ہونے سے بچا لیا ہے بلکہ قارئین اور شعرا کے ایک وسیع حلقے کو ان اصلاحوں سے استفادہ کرنے کا موقع بھی عطا کیا ہے۔ اُمید کہ اُردو کے ادبی اور علمی حلقوں میں اس کتاب کی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی۔

ڈاکٹر محمد علی اثر

”کاشانہ اثر“

ریڈر شعبہ اُردو جامعہ عثمانیہ

حیدرآباد

اتھکر صاحب قابل مبارکباد ہیں جو صفی کے کام کو نہ صرف محفوظ کر رہے ہیں بلکہ شعر و ادب کی ایک اہم خدمت انجام دے رہے ہیں۔ جو اپنی نوعیت کا بالکل اچھوتا کام ہے۔ جس کی جتنی بھی قدر کی جائے کم ہے۔

”کنعان“ دو ڈیڑھ ہزارہ ہلز حیدر آباد

ڈاکٹر یوسف سرمست

(پروفیسر اردو عثمانیہ یونیورسٹی)

اتھکر صاحب نے انتہائی تنگ و دوادرتلاش و جستجو سے معلومات فراہم کیں اور اسے کتاب کی شکل میں شائع کیا ہے آفریں باد بریں ہمت مردانہ او

پروفیسر یعقوب عمر

کوچہ نسیم

(صدر شعبہ فارسی نظام کالج)

حیدر آباد

جناب محبوب علی خاں اتھکر قادری حیدر آباد کے باشندے ہیں۔ تحقیق کے آدمی ہیں۔ میں ۱۹۹۰ء تک حیدر آباد میں رہا۔ انوس کہ کبھی ان سے ملنے کا موقع نہ ملا۔ اب جب کہ میں لکھنؤ منتقل ہو گیا ہوں، انھوں نے اپنا پیش بہا مطبوعہ کارنامہ تلامذہ صفی اور رنگ آبادی اور زیر طبع کام اصلاحاتِ صفی کے کچھ اجزاء مجھے عنایت کئے۔ انھیں دیکھ کر احساس ہوا کہ کاش حیدر آباد میں کبھی ان سے یاد اللہ ہوگئی ہوتی۔

اتھکر قادری صاحب نے بہت دوڑ دھوپ، عرق ریزی و دیدہ ریزی کر کے تلامذہ صفی اور رنگ آبادی مرتب کی۔ میں ان کے اس کام سے خوش ہوں۔ اتھکر صاحب اصلاحاتِ صفی اور مسکاتیبِ صفی بھی مرتب کر چکے ہیں۔ صفی اور رنگ آبادی کی اصلاحوں کو دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ استادِ سخن تھے۔ اتھکر صاحب نے ان کی اصلاحوں کو اکٹھا کر کے ان کی تدوین کی اس سے بہتوں کا بھلا ہوگا۔ زبان و بیان کی بے مہار آزادی کے دور میں اس قسم کی کتاب کی افادیت ”عیاںِ راجہ بیابان“ کی مصداق ہے۔ میں اُمید کرتا ہوں کہ اہلِ سخن اور اہلِ نقد اس مجموعہ کا مطالعہ کر کے مستفیض ہوں گے۔

پروفیسر گیان چند جین

لکھنؤ، ستمبر ۱۹۹۲ء

محبوب علی خاں اٹکھر نے صفی اور نگ آبادی کی اصلاحوں کو محنت، لگن اور اخلاص سے جمع کیا ہے۔ یہ کام اپنی جگہ ایک اہم علمی خدمت ہے۔ جو دیر تک اور دور تک طالبانِ فن کی راہ میں اُجالا کرتی رہے گی۔ میں اٹکھر صاحب کے اس علمی کام کا خیر مقدم کرتا ہوں۔

پروفیسر عنوانِ چشتی

(ڈین آف نیکٹی۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی) ۶۹۳۔۹۔۳

آپ کی عنایت کردہ کتاب "اصلاحاتِ صفی" بی۔ تہہ دل سے مشکور ہوئی۔ میں نے ورق گردانی کی ہے۔ اصلاحاتِ برجستہ ہیں۔ افسوس استادِ و شاگرد کی روایت ہی ختم ہو گئی ہے۔ کم از کم غزل میں تو اس روایت کی تجدید کی ضرورت ہے۔ ۲۵/۲۲ پر آپ نے اساتذہ کے کلام پر صفی کی جو اصلاحیں درج کی ہیں وہ نثری دریافت ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ تمام صورتوں میں صفی کی اصلاح سے شعر بہتر ہو گیا ہے لیکن کوئی چاہے تو غالب پیر اور دوسرے شعرا کے اشعار پر بھی اصلاح کر سکتا ہے۔ بہت سے مصرعوں میں بہتری کی گنجائش ہے۔

لکھنؤ ۲۳ اپریل ۱۹۳۳ء

جناب محبوب حسین جگر جو آئنٹ ایڈیٹر روزنامہ سیاست نے اصلاحاتِ صفی کی رسم اجراء انجام دی ہوئے کمالِ ادب میں اپنی طرز کی پہلی کتاب ہے جس میں شاگردوں کے کلام اور استاد کی اصلاحوں کو تنقید و عرق ریزی سے جمع کیا گیا ہے۔

محبوب حسین جگر

(جو آئنٹ ایڈیٹر روزنامہ سیاست) ۶۹۳۲/۲

محبوب علی خاں اٹکھر صاحب نے عمر کے اس حصے میں جب لوگ ہاتھ پیر توڑ کر (اپنے ہیلو و سروں کے گوشہ گیر ہو جاتے ہیں، علم و ادب کی خدمت کا ایک بیڑہ اٹھالیا ہے اور پے در پے کتابیں مرتب کر کے شائع کرتے چلے جا رہے ہیں۔ صاحب موصوف میں نوجوانوں کی کسی عزم و ہمت، حوصلہ اور توانائی ہے۔ پچھلے ۲۰ سال کے اندر چھ کتابیں پیش کر چکے ہیں۔ اس دورِ ابستلاء میں ایسے لوگوں کا وجود بے غنیمت ہے کہ

مضطرب محباز

محبوب علی خاں اٹکھر نے صفی پر جو کام کیا ہے اور کر رہے ہیں وہ لائقِ قدر ہے اردو شعر و ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کو عموماً اور صفی کے پرستاروں اور شاگردوں کو خصوصاً اٹکھر کا شکر گزار بننا چاہیے۔ سلیمان اطہر جاوید (ترقیاتی)

# شعلہ سخن

جناب اختر نے ازراہِ کرم مجھے اپنے اس مجموعہ کلام کا مسودہ مطالعہ کے لیے دیا اور مجھے ہر صفحے پر یاد رکھنے کے قابل شعر ملے۔ مجھے یقین ہے کہ شعلہ سخن کی اشاعت سے اردو شاعری کے عظیم خزانے میں ایک اور باکمال شاعر کے فن کا اضافہ ہوگا۔

۶ اکتوبر نیپول

سید ہاشم علی اختر

(وائس چانسلر علیگڑھ مسلم یونیورسٹی)

۱۹۹۳ء

آپ کا حسین و جمیل مجموعہ کلام ”شعلہ سخن“ وصول ہوا۔ دیدہ زیب اور خوش رنگ ٹائٹل دیکھ کر جی خوش ہو گیا اور آپ کے ذوق کی نفاست اور فنکارانہ افتاد طبع کا قائل ہو گیا۔ ظاہر ہے کہ جس کتاب کا حُسن ظاہری اتنا دلکش ہو اُس کے باطنی حُسن کے کیا کہنے۔ پروفیسر شائق النور

۲۹ مارچ ۱۹۹۴ء

(صدر شعبہ انگریزی مولانا آزاد)

مکرمی اختر صاحب تسلیم آپ کی دو بیش بہا نثری تصانیف پہلے سے میرے پاس تھیں، اب شعری تصنیف بھی آپ کی عنایتِ بے غایت سے مل گئی۔ تہہ دل سے ممنون ہوں، تنقید نگاری میں نیاز مند ہونے کے باعث میں محاصرہ شعروافساد کے بارے میں رائے نہیں دے پاتا ہوں۔

دیکھو ۲۳ فروری ۹۴ء

اختر قادری کا شعری مجموعہ ”شعلہ سخن“ پیش نظر ہے۔ اختر کی شاعری ایک نچمے عمر اور نچمے شوق شاعر کی شاعری ہے۔ (ہجاری زبان۔ ۲۲ جولائی ۱۹۹۴ء)

پروفیسر ظہیر احمد صدیقی

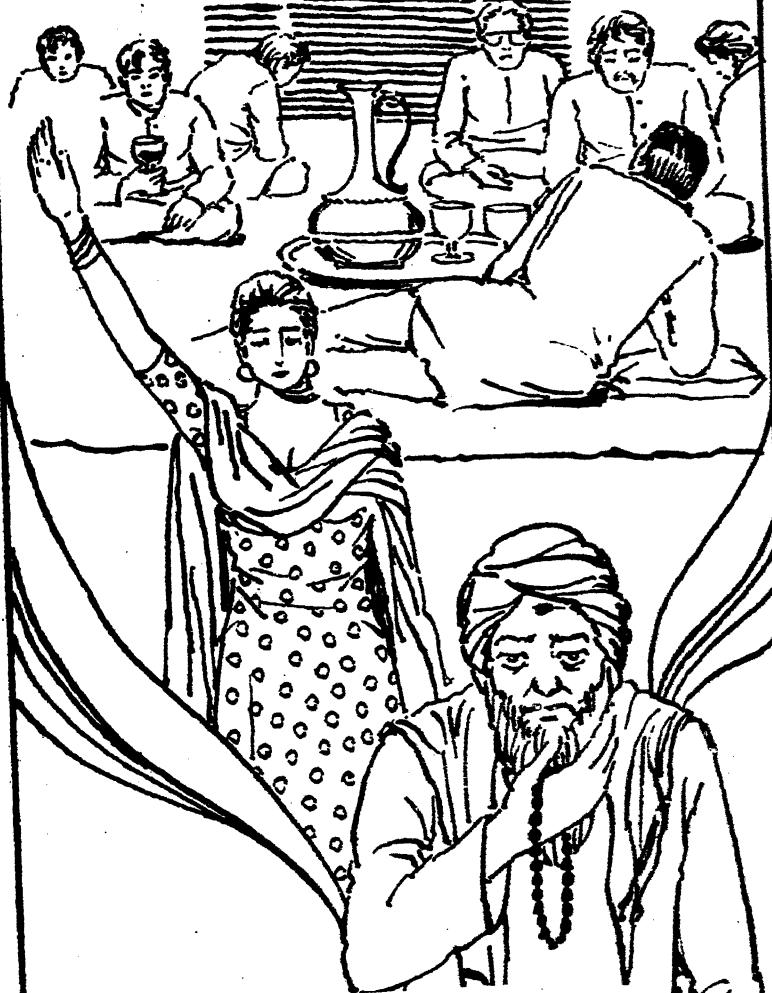
(دہلی)

اختر کی شاعری روایت و جدت کا حسین امتزاج ہے۔ زبان سادہ لیکن با محاذ ہے۔ فکر کی سہولت اور جذبات کی گہرائی، انھار کے اکثر اشعار میں نمایاں ہے۔ تجربات اور مشاہدات کی خوشبو سے اس شاعر کی بیشتر شعری تخلیقات معطر ہیں۔

راشٹریہ سہارا (دہلی)

۱۳ نومبر تا ۱۹ نومبر ۱۹۹۴ء





اب بھی رندوں میں جام چلتا ہے  
شیخ! چلنے کا کام چلتا ہے (صقی)

# KHAMARIYAT-E-SAFI

BY

## MAHBOOB ALI KHAN AKHGAR



### مرتب کی دیگر مطبوعات

- ★ تلامذہ صفی اورنگ آبادی ۱۹۹۱ء Rs. 60/-  
(اردو اکیڈمی آف انڈیا پبلیشنگ کی ایوارڈ یافتہ)
- ★ خیالاتِ جاوی ۱۹۹۲ء Rs. 60/-
- ★ اصلاحاتِ صفی اورنگ آبادی ۱۹۹۳ء Rs. 50/-
- ★ شعلا شمعن (مجموعہ کلام) ۱۹۹۴ء Rs. 50/-
- ★ محاوراتِ صفی (زیر طبع)
- ★ صفی کے خطوط (زیر طبع)